



தமிழ்நாடு மாநில உயர்கல்வி மன்றம்

சென்னை 600 005

**"21ஆம் நூற்றாண்டில் இளங்கலை தமிழ், இளம்
இலக்கியவியல் கல்வி"**

ஆகஸ்டு 2006

இளம் இலக்கியவியல், இளங்கலை (தமிழ்)
கலைத்திட்டம் தயாரித்தல் பற்றிய பயிலரங்கு

மாணவர்களின் கல்வித் தரத்தை நிர்ணயிப்பதில் கலைத்திட்டம் முக்கிய பங்கினை வகிக்கிறது. இக்கலைத்திட்டம் காலம் காலமாக ஒரே மாதிரியாக அமைந்தால் பல நடைமுறைச் சிக்கல்கள் உருவாக நேரிடும். அவற்றைத் தவிர்க்க, காலத்தின் தேவைக்கேற்பக் கலைத்திட்டத்தில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வர வேண்டும் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு தமிழ்க் கலைத்திட்டத்தைத் தயாரிப்பதற்கான கருத்தரங்கு ஒன்றினை நடத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. எனவே இளம் இலக்கியவியல், இளங்கலை (தமிழ்) கலைத்திட்டங்கள் தயாரித்தல் தொடர்பாகத் தமிழ்நாடு மாநில உயர்கல்வி மன்றம் 16-9-2005, 17-9-2005 ஆகிய இரண்டு தேதிகளில் ஒரு பயிலரங்கினை மன்றக் கூடத்தில் நடத்தியது.

பேரா.பி.எஸ்.பாலசுப்பிரமணியம், பேரா.எஸ்.சுவாமிநாதபிள்ளை, முனைவர் மா.நன்னன், முனைவர் க.ப.அறவாணன், முனைவர் மருதாசல அடிகளார், முனைவர் (திருமதி) இராதா செல்லப்பன், முனைவர் இ.சுந்தரமூர்த்தி ஆகியோர் சிறப்பு அழைப்பாளர்களாகக் கலந்து கொண்டு தங்கள் கருத்தினைப் பகிர்ந்து கொண்டனர். பயிலரங்கில் பங்கு பெற்ற பத்தொன்பது ஆசிரியர்களின் பெயர்ப் பட்டியல் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்களுக்குப் பயிலரங்குக்குப் பயன்படும் குறிப்புரைகள் வழங்கப்பட்டன.

கற்றல், கற்பித்தல் பற்றியும், கற்றலில் மொழியின் முக்கியத்துவம் பற்றியும், கலைத்திட்டம் தயாரிக்கும்போது கலைத்திட்டத்தின் நோக்கம் பற்றித் தெளிவான கருத்தினை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அதன் பின்னர் கலைத்திட்டம் தயாரிக்க வேண்டும் என்பதும் வலியுறுத்தப்பட்டன. கற்பிக்கும்போது மாணவரின் திறனில் உள்ள வேறுபாட்டை உணர்ந்து கற்பிக்க வேண்டியதன் அவசியம் உணர்த்தப்பட்டது.

-
- கலைத்திட்டம் Curriculum: ஒரு வகுப்பு (Course) முழுவதையும் குறிப்பது.
 - பாடத்திட்டம்: Syllabus: ஒவ்வொரு தாளுக்கும் (paper) உரிய விவரங்கள்
 - ♣ எ.கா. இளம் இலக்கியவியல் (B.Litt.) ஒரு கலைத்திட்டம் 30 நாட்களுக்கான பாடத்திட்டங்களைக் கொண்டது.

மாணவர்களுக்குப் பிழையின்றி பேசும்திறன், பிழையின்றி படிக்கும் திறன், பிழையின்றி எழுதும் திறன்களை வளர்த்தல்; பயிற்றுமுறை, செயலாற்றுதல் ஆகியவற்றில் நவீன முறையைப் பின்பற்றுதல்; மதிப்பீடு செய்வதில் ஆசிரியரின் பங்கு ஆகியவை பற்றி விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டன. பிற நாட்டின் முறைகளை நம் நாட்டின் நடைமுறைக்கேற்ப மாற்றி பின்பற்ற வேண்டும். கலைத்திட்டம் தயாரிக்கும்போது, மாணவர்களின் பணிவாய்ப்புக்கு உதவும் வகையில் அதில் சில கூறுகளைச் சேர்க்க வேண்டும் என்பன போன்ற கருத்துக்களும் எடுத்துக் கூறப்பட்டன.

வினாத்தாள் குறிக்கும் முறை, கலைத்திட்டம் தயாரித்தல், பாடம் கற்பித்தல், மாணவர்களின் படிப்புத் திறனை வளர்த்தல் ஆகியவற்றில் ஆசிரியர்களின் பங்கு பற்றி எடுத்துரைக்கப்பட்டது. மாணவர்களின் படிப்புத்திறன், படைப்புத் திறன், தொழில் திறன், நினைவாற்றல், செயலாற்றல் ஆகியவற்றை வளர்க்கும் விதமாகக் கலைத்திட்டம் அமைய வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்பட்டது. இளங்கலைத் தமிழுக்கும் இளம் இலக்கியவியல் தமிழுக்குமுள்ள வேறுபாடு காரணமாக இரண்டும் தொடர்ந்து வெவ்வேறு பாடமாக இருப்பது அவசியம் என்பதும் விளக்கப்பட்டது.

பின்னர், பங்கேற்பாளர்கள் இரு வேறு குழுக்களாகப் பிரிந்து செயல்பட்டனர். இளங்கலைக் கலைத்திட்டத்திற்கான குழுவிற்கு முனைவர் (திருமதி) இராதா செல்லப்பன் அவர்களும், இளம் இலக்கியவியல் கலைத்திட்டத்திற்கான குழுவிற்கு முனைவர். மருதாசல அடிகளாரும் பொறுப்பேற்று, செயல்பட்டு கலைத்திட்டங்களை தயாரித்து அளித்தனர்.

நிகழ்ச்சி நிரல்

இளம் இலக்கியவியல், இளங்கலை (தமிழ்)
கலைத்திட்டம் தயாரித்தல் - பயிலரங்கு

நாள்: 16-9-2005, 17-9-2005
(வெள்ளி, சனிக்கிழமை)

இடம்: மன்ற மாநாட்டுக் கூடம்,
தமிழ்நாடு மாநில உயர்கல்வி மன்றம்,
வெலிங்டன் சீமாட்டி கல்லூரி வளாகம்,
சென்னை - 600 005.

16-9-2005

முற்பகல்	10.00 மணி	பங்கேற்பாளர்கள் பதிவு செய்தல்
	10.30 மணி	வரவேற்புரை தொடக்கவுரை: பேரா. பி.எஸ். பாலசுப்ரமணியம் சிறப்புரை: பேரா. எஸ். சுவாமிநாதன்
	11.30 மணி	தேநீர் இடைவேளை
	11.45 மணி	பயிலரங்கு - "கலைத்திட்டம்" இளம் இலக்கியவியல் இளங்கலை (தமிழ்)
		தலைமை: முனைவர் மா. நன்னன் முனைவர் க.ப. அறவாணன் முனைவர் மருதாசல அடிகளார் முனைவர் (திருமதி.) இராதா செல்லப்பன்
பிற்பகல்	1.00 மணி	உணவு இடைவேளை
	2.00 - 5.00	பங்கேற்பாளர்களின் கலந்துரையாடலும் கலைத்திட்டங்களை வரையறுத்தலும்

17-9-2005

முற்பகல்	10.00 - 11.15	தலைமை: முனைவர் இ. சுந்தரமூர்த்தி முன்னாள் துணைவேந்தர் பங்கேற்பாளர்களின் கருத்தும் அறிக்கையும் (பி.லிட்., பி.ஏ.,)
	11.15 - 11.30	தேநீர் இடைவேளை
	11.30 மணி	கலந்துரையாடல்
பிற்பகல்	1.00 மணி	உணவு இடைவேளை
	3.00 மணி	பயிலரங்கின் நிறைவுக் கூட்டம் முடிவான அறிக்கையை அளித்தல் நன்றியுரை

கலைத்திட்டமும், பாடத்திட்டமும்

முனைவர். பி.எஸ். பாலசுப்ரமணியன்,
முன்னாள் பேராசிரியர், தலைவர்,
கல்வியியல் துறை,
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

எச்செயற்கும் ஏதொன்று வேண்டும். ஏதொன்றுமில்லாச் செயல் வெறுமைச் செயலாய்விடும். இதற்கு இது என்று தெளிவுறத் தெரிந்து செயல்படும் போது, அச்செயல், செய்வார்க்கும், செயப்படுவோர்க்கும் நிறைபயன் விளைவிப்பதாகும்.

கல்வியும் ஒரு காரணத்ததாகும். கற்பனை யாவும் இக்காரணத்தை அடைவதற்குதவும் கருவிகளே. கற்றலின் விளைவு அறிவு. அறிவிற்கான பெருவாயில் மொழி. மொழி வழியே, நாம் பெறும் அறிவின் பெரும்பகுதி நம்மை வந்தடையும். மொழியின் செப்பமே அதன் வழி நாம் பெறும் அறிவின் திட்டத்திற்கு அடிப்படை. மொழித்திறன் நன்கமையின் ஒருவர்க்கு அறிவின் அகற்சியும் ஆழமும் எளிதில் கைகூடும். மொழியைக் கற்றுக்கொள்வதால் விளையும் பல்வகைப் பயன்களுள் சிறந்ததும், வேண்டத்தக்கதும், அறிவின் வாயிலாய் அமைவதே.

அறிவின் முழுமையைப் பகுத்துப் பாடங்கள் ஆக்கினோம். மொழி ஒரு பாடமாயும், பிற பாடங்களைக் கற்றலுக்கு வாயிலுமாயும் அமையும். இதனால் மொழிப்பாடம் பிற பாடங்களின் சிறந்ததாயிற்று. கற்றலும், கற்பித்தலும் ஒரே அடியிற் பிறந்த சொற்களாய், கருத்துகளாய் நாம் கொண்டுள்ளோம். கற்பித்தல் கற்றலுக்குத் துணைபோதல் வேண்டும் என்பதே நமக்கு உடன்பாடு. இவை வேறு வேறு வினைகளல்ல. ஒன்றை ஒன்று ஒட்டிச் செல்வன. கற்றதைப் பிறர் கற்கக் கற்பித்தல் என்பது கல்வியின் விதிமுறை.

கற்பிக்கப்புகும் போது, பிறர் கற்கத் துணைபுரியும் போது, நெறிப்படுத்தும் போது, ஏன், எதனை, எப்படி, எவ்வளவில் என்ற தெளிவோடு செயல்பட்டால் கற்பித்தலும் கற்றலும் சிறப்பாய் அமையும். இவ்வினாக்களுக்கான விடைகளின் தெளிவுரையே கலைத்திட்டமும், பாடத்திட்டமும் ஆகும். இவ்வனைத்து வினாக்களுக்கும் விடைதருவது கலைத்திட்டம். எதனை, எப்படி என்பவற்றைச் சுட்டுவது பாடத்திட்டம்.

கலைத்திட்டம் கற்றல், கற்பித்தல், கற்போர், கற்பிப்போர், கற்பன, கற்றல் சூழல், கல்வி அமைப்பு, கல்வியின் கடப்பாடுகள், இன்னபிற கல்வியொடு தொடர்புடைய அனைத்தையும் பற்றியது.

மொழிப்பாடம் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள், குறிக்கோள்கள் யாவை? இவற்றை நிறுவுவன எவை, யார் எனத் தெளிந்து, தேர்ந்து அவை கூறுவன, அவர் குறிப்பனவற்றை ஏற்று நோக்கங்களை, குறிக்கோள்களை வரையறுத்துக் கொள்வர். இக்குறிக்கோள்கள் மொழியின் பயனையொட்டி அமைவன. ஆக்கப்பட்டுள்ள அறிவைத் தேடித், தெரிந்து, தெளிய மொழி பயன்படுமாற்றைச் சார்ந்து மொழியைக் கற்றலின், கற்பித்தலின் குறிக்கோள்கள் குறிக்கப்பெறல் வேண்டும். மொழி இவ்வளவோடமையாது, கற்போரின் சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு வழிகோலி அதன் வழி நுண்கருத்துகளின் உருவாக்கத்திற்குதவி, கருத்துகளின் பிணைப்பிலான புது அறிவின் படைப்பிற்கும் பயன்படுகின்றது. மாந்தர்க்கென அமைந்த மொழி, அவர் தம் அறிவுத் தேடலுக்கும், அறிவின் ஆக்கத்திற்கும், உணர்வுச் செம்மைக்கும், நேரிய வாழ்விற்கும் நேர் நின்று, புறத்திருந்தும் அவர்க்குப் பயன்படுகின்றது. இப்பயன்தூக்கி மொழியைக் கற்றலும் கற்பித்தலும் வேண்டும்.

மொழியின் பயன்கள் பல திறத்தன. கற்போரின் பல நிலைகட்கும் பொருத்தமுற அமையும் வண்ணம் பல நிலைகளில் அமைவன. ஒரு நிலைக்கான பயன்களும் குறிக்கோள்களும் அடுத்துவரும் நிலைக்கான பயன்களுக்கும் குறிக்கோள்களுக்கும் அடிப்படையாய் அமையும். கற்றல் ஒரு தொடர்வினை. எனவே அடுத்துவரும் நிலைக்கான பயன்களும், குறிக்கோள்களும் முந்திய நிலைக்கானவற்றின் தொடர்ச்சியாய் விரிவாய் சற்றே ஆழமும் அகற்சியும் மிக்கனவாய் இருத்தல் வேண்டும். ஒருநிலைக்காய் அமையும் குறிக்கோள்கள் அந்நிலையில் அடையத்தக்கனவாய், தம்முள் முரண்பாடின்றி எண்ணிக்கையில் மிகுதலும், குறைதலும் ஆகாது இருத்தல் வேண்டும். முன்னிலையோடு தொடர்புடையனவாய் அடுத்த நிலைக்கு அடித்தளமாய் தம் நிலையில் பொருத்தப்பாடும் ஏற்ற அளவில் ஆழமும் அகற்சியும் உடையனவாய்க் குறிக்கோள்களை அமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இவ்வாறு குறிக்கோள்களை அமைத்துக் கொள்ளுதல் கலைத்திட்ட அமைப்பின் முதல்நிலை ஆகும். கற்றல் ஏன், எதற்காக எனத் தேர்ந்து தெளியும் நிலை இது. இத்தெளிவில்லாதபோது கற்பித்தல் சிறப்புற அமையாது.

குறிக்கோள் ஒன்றினை அடைதற்கான வழிகள் பல உள. அவற்றுள் கற்போர் நிலைக்கும், திறனுக்கும் ஏற்ற ஒன்றைத் தெரிந்தெடுத்து அதன் வழி அவரைச் செலுத்தி, குறிக்கோள்களை அவர் எய்துதற்கு உதவவே கற்பித்தல் ஆகும். எனவே இதனை (இக்குறிக்கோளை) இதனால் (இவ்வழிச்சென்று) இவன் (கற்போன்) முடிக்கும் (அடைவான்) என்றாய்ந்து, அதனை (அவ்வழிச்செலவை) அவன் கண் (கற்போன் பொறுப்பிலேயே) விடல் (வழிகாட்டிப் பின்னின்று உதவி அமைதலே), கற்பித்தலுக்கான நேரிய வழி. இந்நேர்வழிக்கான வரை படமே பாடத்திட்டம். பாடத்திட்டம் ஒரு வழிகாட்டியே.

ஒரு குறிக்கோளை அடைதற்கான வழியென்பது, மொழிக் கருவூலத்தில் இருந்து தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளும் மொழிக்கூறுபாடுகளின் தொகுப்பே ஆகும். இவையே பாடப்பொருள். பாடப்பொருள் வழியானால், இவ்வழித்துணையாய், வழிச் செலவை எளிதாக்கும் சிலவற்றை அமைத்துக் கொள்ளுதல் எதிர்நோக்கிய பலனை (குறிக்கோளை) முழுதுறவும் முயற்சிச் சிக்கனத்திலும் பெற உதவும். இவ்வழித்துணைகள், கற்பித்தலுக்கும், கற்றலுக்கும் உதவும் துணைக்கருவிகளும் தொழில்நுணுக்கச் செயற்பாடுகளுமேயாகும்.

ஒவ்வொரு குறிக்கோளுக்குமான பாடப் பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்தலும், அதன் வழி குறிக்கோளை எய்துதற்கான முறைகளைக் (கற்பித்தல் நெறிகளை) காட்டுதலும், ஏற்ற வழித்துணைகளைப் பரிந்துரைத்தலும், கற்றல் போக்கினை உடனுக்குடன் நெறிப்படுத்துதலும் பாடத்திட்டத்தின் உள்ளீடுகளாம். இது கலைத்திட்டத்தின் இரண்டாம் பகுதியாய் அமைகின்றது.

கலைத்திட்டத்தின் மூன்றாம் பகுதி கற்றதனால் உற்ற அடைவைப் பற்றியதாகும். இங்கு அடைவின் அளவும் தன்மையும் ஆய்ந்து மதிப்பிடப்பெறும். மதிப்பீட்டு முறைகளும் மலிந்துள்ளன. குறிக்கோள்களின் அடைவுகளை அளந்து காட்டவல்ல, தன்மையைத் தெரிந்து விளக்கவல்ல மதிப்பீட்டு முறைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றின் துணைகொண்டு கற்றல் விளைவைச் சீர்தூக்கி, அதன்வழி கற்பித்தல் செயல் வகையின் பயனறிந்து, அதனைத் தொடரவோ, அன்றி வேண்டும் மாற்றங்களை மேற்கொள்ளவோ முடிவு கூர்தல் பற்றியதே, கலைத்திட்டத்தின் மூன்றாம் பகுதி.

கலைத்திட்டத்தின் மூன்று பகுதிகளான, நோக்கங்கள், பாடத்திட்டம், மதிப்பீடு இவற்றின் குறுவிளக்கங்களே இதுவரை நாம் கண்டது. இவற்றின் விரிவை, செயல்பாட்டு முறைகளை, சிறப்புரையில் பரக்கக் காண்போம். கலைத்திட்டத்துறை வல்ல பேராசிரியர் இவ்வரை நிகழ்த்த உள்ளார். பயிலரங்கின் செயல்பாட்டிற்கு நல்வழி காட்டவல்ல அவருரைக்கு இன்னமும் இடை நில்லாது. இவ்வளவில் தொடக்கவுரையை முடிக்கின்றேன். அனைவோர்க்கும் நன்றி.

இளம் இலக்கியவியல், இளங்கலை (தமிழ்)

கலைத்திட்டம் தயாரித்தல் - பயிலரங்கு

முனைவர். மா. நன்னன்

குறிப்பு:

1. தமிழ் மாணக்கர்களுக்குப் பிழையின்றிப் பேசவும், எழுதவும் உதவும் வகையில் ஏதேனும் செய்ய வேண்டும்.
2. கட்டுரை முதலியவற்றையும் விடைத்தாள்களையும் (கல்லூரி அளவில் நடைபெறும் தேர்வுகட்கு மட்டுமாவது) மதிப்பிடுவதோடு திருத்தவும் வேண்டும்.
3. பாக்களுக்கு இலக்கணம் உள்ளதாதலின் புதுக்கவிதை போன்ற படையெடுப்புகளுக்குத் தப்பி தமிழ்ப்பாக்களும் அவற்றின் இனங்களும் சிதைவின்றி வாழ்கின்றன.
4. உரைநடைக்கு அத்தகையதொரு வரையறுக்கப்பட்ட தனி இலக்கணம் இன்மையால் தமிழ் உரைநடை மிகவும் சீர்கெடுகிறது.
5. ஆகவே, உரைநடை இலக்கணம், மொழிப் பயிற்சி போன்றவைகளுக்கு விரிவான கலைத்திட்டம் ஏற்படுத்தித் தேர்வில் உரைநடை இயல்பு எனத் தனித்தாள் ஒன்றும் ஏற்படுத்தலாம்.

CURRICULUM DEVELOPMENT PROCESS

S. SWAMINATHA PILLAI

COMPETENCIES TO BE DEVELOPED:

- Knowing the form and function of a curriculum.
- Understanding the need for a curriculum.
- Following several steps in developing a curriculum.
- Evaluating a curriculum.
- Appreciating the role of curriculum in the social process of education.

ABSTRACT:

Curriculum is a contact document between the stakeholders of the educational process. It fulfils the need for directing, implementing and satisfying their role performance in the society. Being scientific in its approach a curriculum specifies all the required conditions for effective learning and teaching including testing, besides leading to continuous individual and social development. The philosophical foundations of an society is the basis for a curriculum; the practical and successful living is the result of well-developed curriculum. Economy of efforts, materials, manpower, time and money is achieved in the otherwise long, unwieldy and indirect process of education.

INTRODUCTION

The long and continuous social process of education is often offered in terms of specified periods. These periods are identified as stages of education viz., early childhood to university education. In each stage there may be several parallel forms or structures like general, special or professional education depending on the needs of the pursuers of education at that stage. To make them ready and interested in their direction of learning and teaching, it is required that both the teachers and the learners should have a clear idea about their plans and activities. This can be set by them if they are mature enough to draw the plan. Very often there arises a situation that quantitative expansion like population increase and transfer of persons like social mobility requiring some sort of uniformity or equality paving way for easy movement and comfort and confidence. Hence there is a need for a common source and plan to enable the younger generation to get the required education assuring a

sort of commonly recognized competencies at each stage of human development. This requirement is fulfilled by what is called curriculum.

WHAT IS A CURRICULUM?

A curriculum seeks to answer questions like 'What shall I teach or learn?', 'Why should I teach or learn?', 'How will I teach or learn?', 'What resources do I have at my disposal?', and 'How do I know if I have succeeded in my learning or teaching?' Thus a curriculum is **a conceptual scheme** for joint implementation by teachers and learners in core, observed and appreciated by parents and users of the product/ learners in effect and valued and admired by other stakeholders as a result. It is in fact **a changing and living entity** in view of its need for continuous modification as demanded by the members of the society in view of the fast and dynamic changes around. It is obtained from **three sources** such as replacing the familiar environment of **family and friends to school and college**, moving from the **present scenario** to a predicted or even unpredicted **future situation** and making the implementers or beneficiaries **dependent or independent**, or balancing between **individuality and conformity**.

A curriculum is in fact **a programme of studies** or activities (curricular, co-curricular and extra curricular) and guidance. It can function as a scale of values providing a set of criteria. Arising from the **basic needs** and moving on to **social, cultural, individual and traditional needs**, the curriculum very often attempts to fulfil **the ideal needs also**, such as intellectual, moral, aesthetic and religious needs. Curriculum is frequently viewed as **a school/college/university function** for preserving and transmitting traditional cultures, for the transformation of culture, and primarily **for individual development** of the participants.

PRESSURES AND PRINCIPLES OF CURRICULUM DEVELOPMENT

Curriculum is developed under **economic and social pressures**, caused by **knowledge explosion** and utilizing **research findings**. The principles of governing the development of a curriculum can be stated as follows:

*Curriculum should be **dynamic** enough to accommodate the changes in social environment; it should be specifically **goal-oriented** to move towards the accepted direction causing success; **scientific** method needs to be adopted in*

*developing a curriculum to make it reliable and successful; and curriculum has to be **evaluative** with a built-in mechanism of evaluation; and however it should be **comprehensive** enough to bring in clarity, brevity and surety in its success.*

Specifying the **objectives** in observable terms, describing a variety of alternative **learning experiences**, selecting the most appropriate **content** from the vast store of human knowledge, **organizing and integrating** the items into a homogeneous whole and providing for adequate and accurate measures of **evaluation** of the achievement of the state objectives so as to minimize, if not avoid, any loss or distortion of human development.

STAGES OF CURRICULUM DEVELOPMENT:

There are several stages in the development of a curriculum. The following are the most identifiable and adoptable stages as practiced by the curriculum developers:

PLANNING: Observing the gaps, if any, between the educational achievements and the social development there should be a systematic attempt to identify the new needs of the society by adopting the techniques of need analysis. Considering the social forces, needs, goals and objectives, knowledge has to be treated for human development on the philosophical tenets of the society incorporating the learning process with the selection of proper instructional procedure decision is to be taken on the proposed curriculum.

PREPARING: Collecting the available data, identifying the relevant sources, organizing adequate and suitable manpower, debating several styles of learning and strategies of teaching, arranging for several materials useful to cull out specific content from, a curriculum developer has to be prepared for the process. Following a systemic approach the constituent subsystems need to be integrated to deal with the collected data yielding the relevant content to be selected, organized and assessment pattern to be specified.

DESIGNING: Levels, types and structure of educational institutions which are to adopt the proposed curriculum, precepts and practices of educational technology, humanistic approach, vocational possibilities and social

reconstruction contribute to the design of a curriculum. Even the concept of de-schooling or out-of-school or distance or on-line education will have a bearing process. The popular and prominent curriculum models of Tyler and Taba offer potentials of the curriculum development.

DEVELOPMENT: Curriculum development considers instructional development, learning materials and instructional media development besides strategies of teaching and techniques of testing. It is an integrated process taking into account all possible educational practices. Three different diagrammatic approaches are presented in the next section of this paper.

IMPLEMENTATION: The chief implementers of a curriculum are teachers and learners although other educational managers have assigned roles to play. Policy-makers, system managers, auxiliary manpower like technicians and other personnel and evaluators along with users like higher education system and employment organizations definitely play a secondary role in this regard.

EVALUATION: After implementing a curriculum it is essential to evaluate the same for its effectiveness, deficiencies and mishaps. There are several models of evaluation of a curriculum proposed by experts as in the case of Stufflebeam's model or CIPP model. In any case teacher evaluation of students followed by an analysis of the latter's performance, student evaluation of students followed by their experiences, materials evaluation of all concerned and evaluation of the testing techniques adopted and the examination pattern used form the basis for valid, reliable and acceptable evaluation of a curriculum.

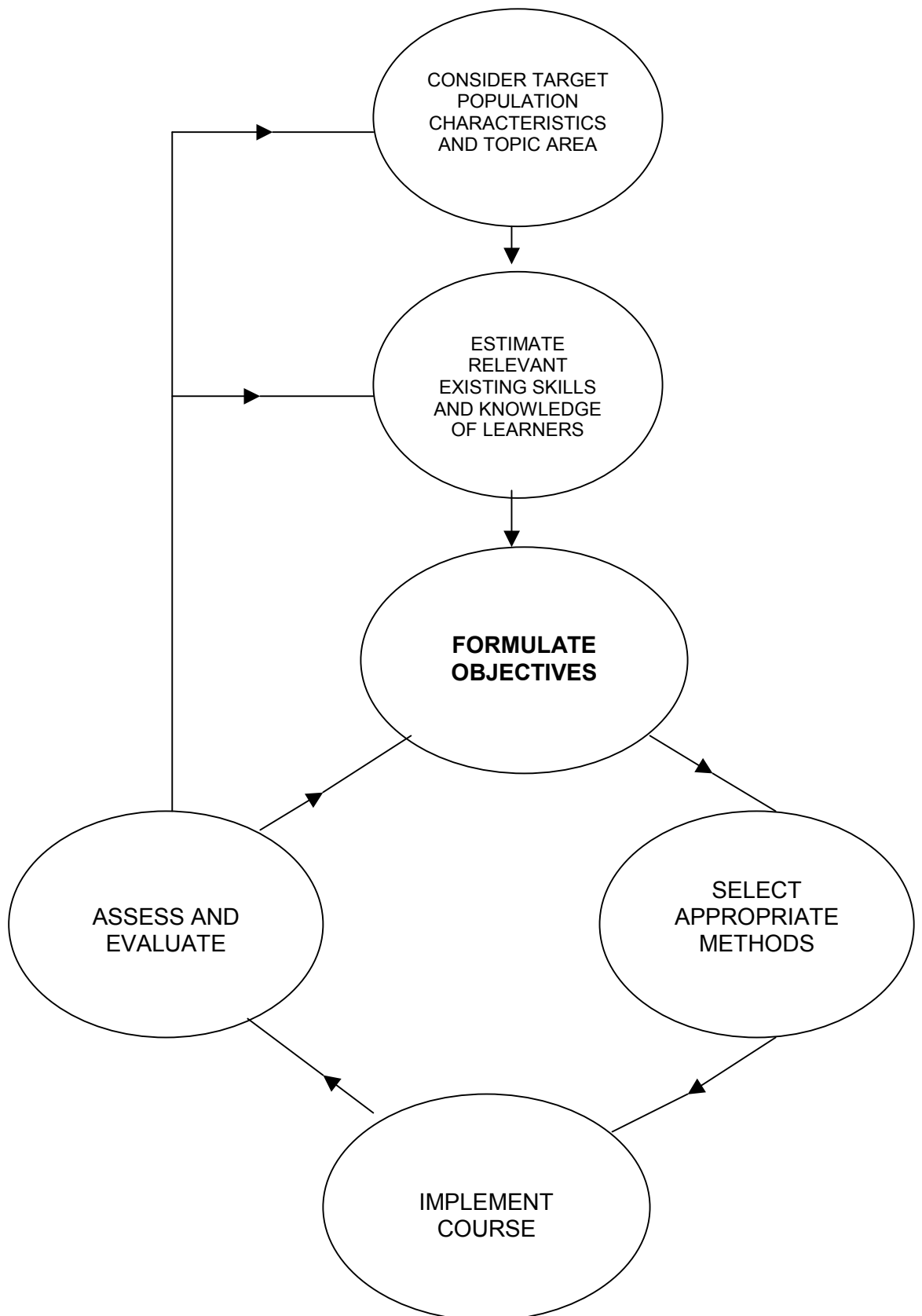
REVIEW: The after-effects of such evaluation will be the need and the mode of reviewing the developed and implemented curriculum periodically so as to make modifications in the relevant aspects of the curriculum. As per the present conditions the life of a curriculum is not even five years unlike in the past. Even annual review for making required changes in the curriculum makes it more dynamic, organizationally difficult though.

IMPROVEMENT: In order to improve a curriculum the process should have a re-look including restart from the scratch. Tinkering with a curriculum makes

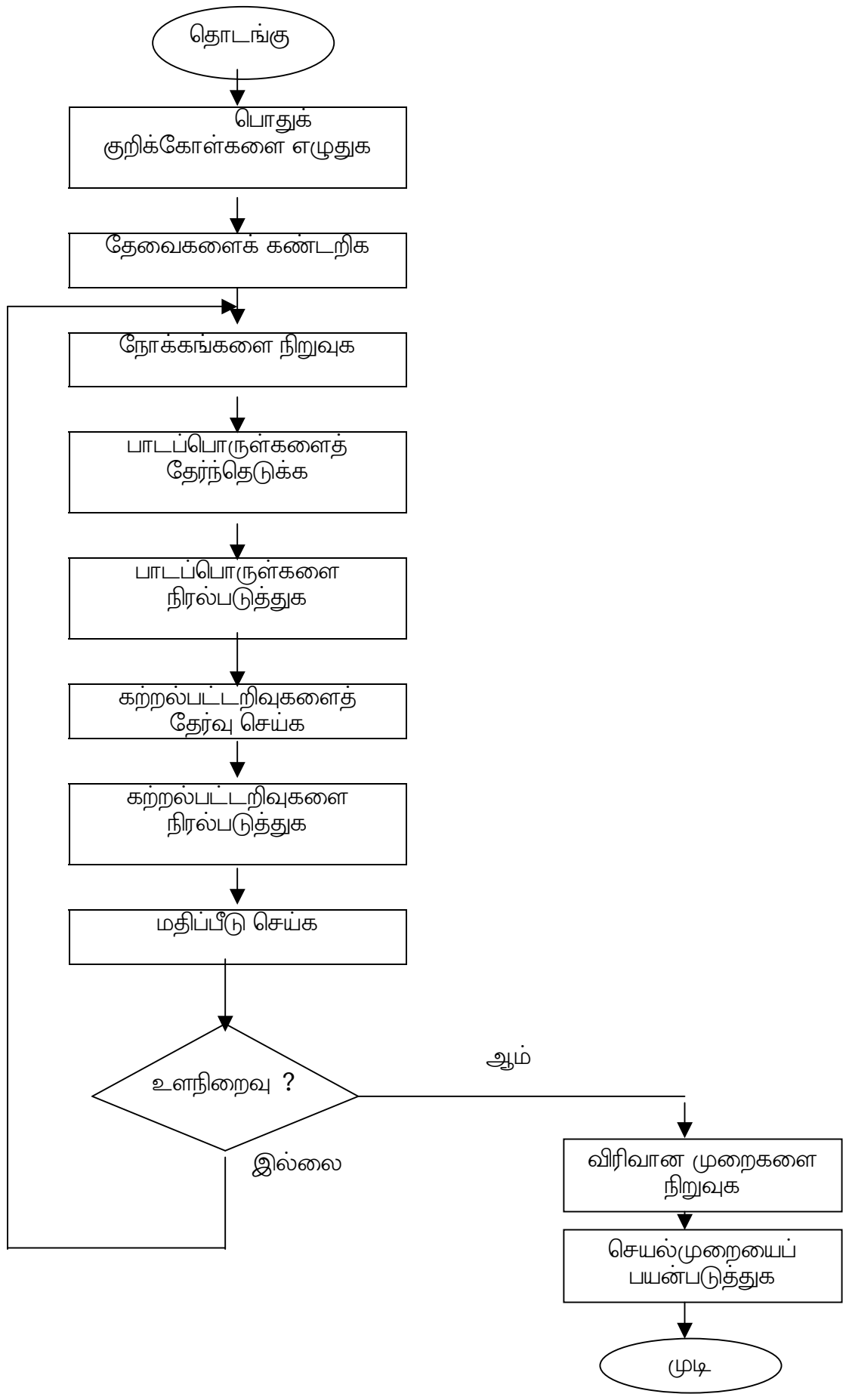
it lopsided and takes its life away. Total revision is always a must. In view of the fast changes in the social milieu and of the human knowledge and experience the concept of rolling curriculum will yield better results. Anyway every five, or better, three years or period of duration of a course offered there is a need Curriculum improvement or revision or even reconstruction.

CURRICULUM DEVELOPMENT MODELS:

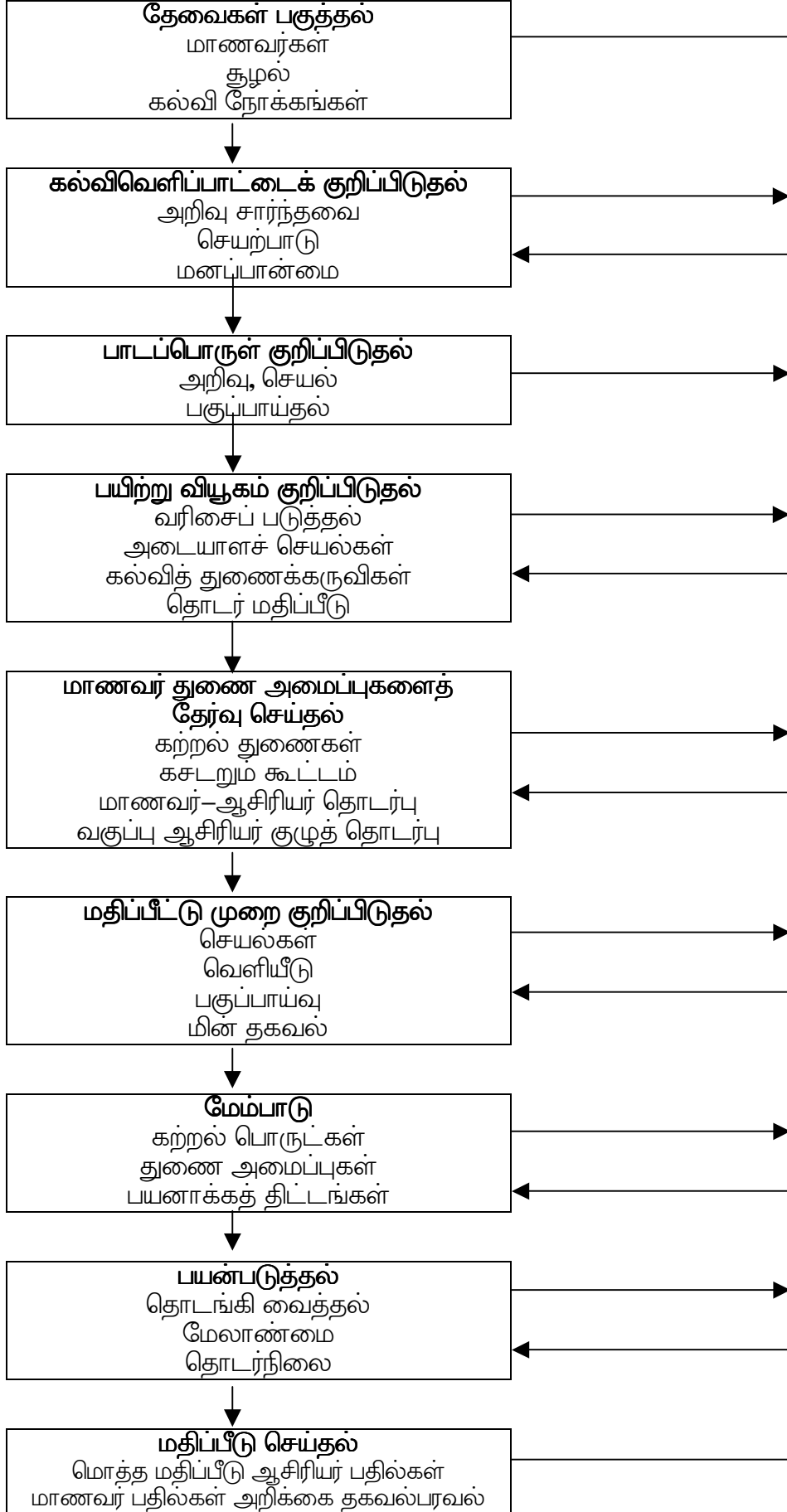
1. A SIMPLIFIED SYSTEMS APPROACH



கலைத்திட்ட ஆக்க வரைவினை விளக்கும் செயல்வரைபடம்



கல்விச்செயல் வடிவமைப்பு முறை



CURRICULUM & SYLLABUS STRUCTURE:

Structure of Curriculum

1. Introduction
2. Scope
3. Aims & Goals
4. Courses of Studies
 - Paper I
 - Paper II
 - Paper III
5. Methodology
6. Materials
7. Media
8. Evaluation
9. Outcome

Structure of Syllabus

1. Linkage
2. Objectives
 - General
 - Specific (Competences)
3. Structured Content
4. Materials
5. Methods & Media
6. Testing

F.N.:-

Objectives

Competencies

Achieve Objectives

Demonstrate Competences

Able to -----

Can do / does -----

'Learning outcome'

'Performance descriptors'

skills

indicators

CURRICULUM CHANGES:

National aspirations and needs, cultural change, social change caused by technological development, economic changes, political variations and changes in values, the value system in vogue, philosophical, sociological and psychological approaches tend to make changes in the curriculum. The National Framework for School Curriculum 2000 has now been revised as the National Framework for School Curriculum 2005. This is an example of curriculum change due to one or more of the above contexts affecting the same.

CONCLUSION:

As an MOU between the participants in the curriculum process, any curriculum is subjected to a variety of pressures, forces and changes. The vital factor involved is the societal need arising then and there in any modern set-up. Speed on the one hand and economy on the other hand provide the essential impetus to the periodical development of different curricula of different stages of education. From a one-month programme to even a five-year programme several curricula need to be developed to supply the specifically needed manpower meeting the demands of a nation.

References

Taba, Hilda (1988) Curriculum Development
Tyler, Robert (1986) Curriculum Development Process
(not available) (1990) The Course Design

தமிழ்நாடு மாநில உயர்கல்வி மன்றம்
இளம் இலக்கியவியல், இளங்கலை (தமிழ்)
கலைத்திட்டம் தயாரித்தல் - பயிலரங்கு
(நாள்: 16-9-2005, 17-9-2005)

பயிலரங்கில் கலந்து கொண்டவர்கள்: இளங்கலை (தமிழ்)

பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

முனைவர் கொ. ஆறுமுகம்,
இணைப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த் துறை,
அரசுக் கலைக் கல்லூரி,
சேலம் 636 007.

திருமதி. நித்யகல்யாணி,
தலைவர், தமிழ்த்துறை,
எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி,
விக்டோரியா கிரசென்ட் பில்டிங்,
எத்திராஜ் சாலை, சென்னை 600 105.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

முனைவர் கண்ணகி துரைசாமி,
இணைப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த் துறைத் தலைவர்,
இராணி மேரி கல்லூரி,
மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்

வெ. சாந்தாமணி,
தமிழ்த்துறை,
அரசுக் கலைக் கல்லூரி,
கலைக் கல்லூரி சாலை,
கோயமுத்தூர் 641 018.

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

முனைவர் வ. தேனப்பன்,
இணைப் பேராசிரியர்,
ஸ்ரீ சேவுகன் அண்ணாமலை கல்லூரி,
தேவக்கோட்டை 630 303.

மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம்

முனைவர் ஜே. பாத்திமா,
பாத்திமா கல்லூரி,
மேரி லேன்ட், மதுரை 625 018.

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம்

திரு. செ. இராதா கிருஷ்ணன்,
தமிழ்த் துறைத் தலைவர்,
அரசினர் திருமகள் ஆலைக் கல்லூரி,
குடியேற்றம் 632 604.
வேலூர் மாவட்டம்.

முனைவர். மூ. தமிழரசி,
முதுநிலை தமிழ் விரிவுரையாளர்,
லேடி டோக் கல்லூரி,
மதுரை 625 002.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

திருமதி. க. இராதா,
தமிழ் - தேர்வுநிலை விரிவுரையாளர்,
பாரதி மகளிர் கல்லூரி,
சென்னை 600 108.

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்

முனைவர் வ. நாராயணநம்பி,
முதுநிலை தமிழ் விரிவுரையாளர்,
பெரியார் ஈ. வே.ரா. கல்லூரி,
திருச்சிராப்பள்ளி 620 023.

முனைவர். பா. உதயகுமார்,
இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
மாநிலக் கல்லூரி,
சென்னை 600 005.

முனைவர். கோ.வெ. நடராசன்,
முதுநிலை விரிவுரையாளர்,
தமிழ்த்துறை, ஏ.வி.வி.எம். புட்பம் கல்லூரி,
பூண்டி 613 503.

முனைவர். ப. டேவிட் பிரபாகர்,
விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை,
சென்னை கிறித்தவக் கல்லூரி,
தாம்பரம், சென்னை 600 059.

முனைவர். கா. கலியபெருமாள்,
இணைப் பேராசிரியர்,
தமிழாய்வுத் துறை,
புனித வளனார் கல்லூரி,
தெப்பக்குளம், திருச்சிராப்பள்ளி 620 002.

தமிழ்நாடு மாநில உயர்கல்வி மன்றம்
இளம் இலக்கியவியல், இளங்கலை (தமிழ்)
கலைத்திட்டம் தயாரித்தல் - பயிலரங்கு
(நாள்: 16-9-2005, 17-9-2005)

பயிலரங்கில் கலந்து கொண்டவர்கள்: இளம் இலக்கியவியல் - (தமிழ்)

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்

முனைவர் சார. செந்தில் குமார்,
இணைப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த் துறை,
தமிழவேள் உமாமகேசுவரனார்
கரந்தை கலைக் கல்லூரி,
தஞ்சாவூர் 613 002.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

முனைவர் டி. ஜெகநாதன்,
இணைப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த் துறை,
அரசுக் கலைக் கல்லூரி,
சேலம் 636 007.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

முனைவர் எஸ். வளவன்,
இணைப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த் துறை,
பச்சையப்பன் கல்லூரி,
சென்னை 600 030.

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம்

திரு. க. விநாயகம்,
இணைப் பேராசிரியர் - தமிழ்,
(முதுகலைத் துறை - பொறுப்பு),
ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் தமிழ்க் கல்லூரி,
மயிலம் 604 304.

மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம்

முனைவர். பு.சி. கணேசன்,
தமிழ் இணைப்பேராசிரியர்,
அய்யா நாடார் ஜானகி அம்மாள் கல்லூரி,
சிவகாசி 626 124.

தமிழ்நாடு மாநில உயர் கல்வி மன்றம்

**பி.லிட். (தமிழ்), பி.ஏ.(தமிழ்)
கலைத்திட்டங்கள் தொடர்பான பயிலரங்கு
16, 17-09-2005**

பி.ஏ.(தமிழ்) கலைத்திட்டம்

நோக்கங்கள்

- காலந்தோறும் தமிழில் மலர்ந்துள்ள இலக்கியங்களை அறிதல், வகைமாதிரிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட இலக்கியப் பகுதிகளை ஆழ்ந்து கற்று, அவற்றின் வாயிலாத் தமிழ் இலக்கிய மரபுகள், உள்ளடக்கம், வடிவ மாறுபாடுகள், மொழி கையாளப்பட்டுள்ள திறம் முதலியவற்றை உணர்தல், முருகியல் இன்பம் காணல், வாழ்வியல் அனுபவம் பெறல்.
- ஐவகை இலக்கண மரபுகளை அறிதல், இடைக்கால இலக்கணங்களைக் கற்பதன் வாயிலாக இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்ளும் திறனை மேம்படுத்திக் கொள்ளுதல்
- முதன்மைப் பாடத்தோடு தொடர்புடைய துறைகள் பற்றி அறிதல்
- முதன்மைப் பாடத்தின் வாயிலாகப் பெற்ற திறன்களைப் பயன்படுத்தும் நோக்கில் தொழில் சார்ந்த செயல்பாட்டு அறிவைப் பெறல்
- மொழியாற்றலைப் பெருக்கும் வகையில் செய்முறைப் பயிற்சி அளித்தல்
- பிற திராவிட மொழிகளை அறிமுகம் செய்தல்

இளங்கலை தமிழ்

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள் அறிக்கை
11-08-2006

இன்று நடைபெற்ற ஒருங்கிணைப்பாளர்கள் கூட்டத்தில் கீழ்க்காணும் முடிவுகள் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

பகுதி - 1 தமிழோ அல்லது திராவிட மொழிகளுள் ஏதேனும் ஒரு மொழியினைப் பயில்வதற்கு வாய்ப்பினை வழங்கலாம்.

பகுதி - 3 முதன்மைப் பாடம் தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான அறுவகைப் பகுப்பும் தமிழ் இலக்கணம் சார்ந்த அறுவகைப் பகுப்பும் துணைப் பாடங்களான தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் தமிழக வரலாறும் இன்றியமையாதன. சிறப்பு நிலையில் மொழியியல், இலக்கியத் திறனாய்வு, இதழியல், கணினியும் தமிழும், மொழிபெயர்ப்பியல், படைப்பிலக்கியம் ஆகியன கட்டாயமாக இலக்கியக் கல்வியில் வழங்கப்பட வேண்டும். மற்றும் பயன்சார் பாடங்கள் (விருப்பப் பாடங்கள்) பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ளவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றினைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயிலுதல் வேண்டும்.

இளங்கலை

முதன்மைப் பாடங்கள் (பரிந்துரைகள்)

இலக்கியங்கள்

1. தற்கால இலக்கியம்
2. அற இலக்கியம்
3. சமய இலக்கியம்
4. சிற்றிலக்கியம்
5. காப்பியங்கள்
6. சங்க இலக்கியம்

இலக்கணங்கள்

(ஒவ்வொரு வகைப்பாடங்கள் – ஒவ்வொருபருவத்திற்குரியன)

1. நன்னூல் – எழுத்ததிகாரம்
2. நன்னூல் – சொல்லதிகாரம்
3. யாப்பருங்கலக்காரிகை
4. தண்டியலங்காரம்
5. நம்பியசுப்பொருள்
6. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

துணைப்பாடங்கள்

(ஒவ்வொரு பிரிவும் ஒவ்வொரு பருவத்திற்குரியது)

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

(முதல் இரு பருவத்துள் பகுத்து வழங்கல் வேண்டும்)

சிறப்புப் பாடங்கள்

1. மொழியியல்
2. இலக்கியத்திறனாய்வு
3. நாட்டுப்புறவியல்
4. இதழியல்
5. கணினியும் தமிழும்
6. மொழிபெயர்ப்பியல்
7. படைப்பிலக்கியம்

பயன்சார் பாடம் (விருப்பப்பாடம்)

கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றினை ஆறாம் பருவத்தில் பயன்படுத்த வேண்டும்)

1. மக்கள் தகவல் தொழில்நுட்பம்
2. சுற்றுலாவியல்
3. பணித்தேர்வுத் தமிழ்மொழி - இந்திய ஆட்சிப்பணி
4. அகராதியியல்
5. அறிவியல் தமிழ்
6. கல்வெட்டியல்
7. சுவடியியல்
8. பதிப்புக்கலை
9. கவிதை இலக்கியம்
10. சிறுகதை இலக்கியம்
11. நாவல் இலக்கியம்
12. நாடக இலக்கியம்
13. உரைநடை இலக்கியம்
14. கோயிற்கலை

மலையாள மொழி

நோக்கும் இலக்கும்

- தமிழோடு தொடர்புடைய ஒரு திராவிட மொழியைப் பயில்வதன் மூலம் அம்மொழி அறிவும், பிற மொழி இலக்கிய ஆர்வமும், மொழிக்கல்வித் தேவையும் இன்றியமையாதன என்பதை உணர்த்துவித்தல். இவ்வகையில் 'மலையாள மொழி' பிற திராவிட மொழிகளை விட தமிழுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாகையால் அம்மொழியைப் பயிற்றுவித்தல்.

பாடத்திட்டம்

- மலையாள உயிர்/மெய் எழுத்துக்களை ஒலிக்கவும் எழுதவும் பயிற்றுவித்தல், சொல்நிலை, தொடர்நிலையில் எழுதவும் பேசவும் பயிற்சி அளித்தல், (தேவையான இலக்கண விளக்கங்களுடன்). சிறுசிறு கதைகள், சிறுசிறு பத்திகளை விரைந்து படிக்கவும் புரிந்துகொள்ளவும் கற்றுத்தருதல்

பாடநூல்கள்

1. முதல் வகுப்பு மலையாள பாடநூல் – கேரள அரசு வெளியீடு.
2. Malayalam Language – C.J Roy.

துணைநூல்கள்

1. சிறுவர்களுக்கான மலையாளக் கதைப் புத்தகங்கள்

மதிப்பெண்கள்

அகமதிப்பீடு	–	40 மதிப்பெண்கள்
தேர்வு	–	20 மதிப்பெண்கள்
வகுப்பீடு	–	10 மதிப்பெண்கள்
பயிற்சிகள்	–	10 மதிப்பெண்கள்
புறமதிப்பீடு	–	40 மதிப்பெண்கள்

தற்கால இலக்கியம்

- அலகு - 1 (அ) பாரதியார்
(ஆ) பாரதிதாசன்
(இ) கண்ணதாசன்
- அலகு - 2 (அ) சிறுகதைகள் - புதுமைப்பித்தன்
(ஆ) அண்ணா
(இ) ஜெயகாந்தன்
- அலகு - 3 (அ) புதினம் (ஒன்று மட்டும்)
(அ) மு.வ., (ஆ) இவன் (இ) ராஜம் கிருஷ்ணன்
(ஈ) நா. பார்த்தசாரதி
- அலகு - 4 நாடகம்
(அ) அண்ணா, (ஆ) கலைஞர் (இ) பாரதிதாசன்
- அலகு - 5 உரைநடை
(அ) ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை (ஆ) திரு.வி.க. (இ) மறைமலையடிகள் (ஈ) Dr. மு.வ
(உ) க.வ. சுப. மாணிக்கம்

அற இலக்கியம்

அலகு - 1

1. (அ) திருக்குறள் (ஆ) நாலடியார்

அலகு - 2

பழமொழி நானூறு

அலகு - 3

(அ) திரிகடுகம் (ஆ) நான்மணிக்கடிகை (இ) சிறுபஞ்சமூலம்

அலகு - 4

(அ) ஓளவையார் - நல்வழி (ஆ) அதிவீரராம பாண்டியன் - வெற்றிவேற்கை

அலகு - 5

(அ) துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் - நன்னெறி
(ஆ) மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை - நீதிநூல்

பாடநோக்கம்

நல்வாழ்வுக்குகந்த அறங்களை வழிவழிவந்தோரின் வாக்குகளால் உணர்த்துதல். அறஇலக்கியங்களில் அமைந்திருக்கும் பிற இலக்கியக்கூறுகளை எடுத்தியம்புதல்.

குறிப்பு

முதலிரண்டு அலகுகளிலிருந்து மட்டும் இடம் சுட்டி பொருள்விளக்கும் வினாக்கள் அமைத்தல் வேண்டும்.

சமய இலக்கியங்கள் 1

நோக்கம்

தேவார காலம் முதல் பக்தி இலக்கியம் வளர்ந்துள்ள விதத்தையும் சமுதாய மறு மலர்ச்சிப் போக்குகளையும் எடுத்துரைத்தல்

அலகு -1 (அ) தேவாரம்-1

ஆ) திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்

இ) சுந்தரர் தேவாரம்

ஈ) மாணிக்க வாசகர்

1. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்நமச் சிவாயத் திருப்பதிகம் - 3-ஆம் திருமுறை
2. கோளறு திருப்பதிகம் - 2ஆம் திருமுறை
1. கருநட்ட கண்டனை அண்டத் தலைவனைக் கற்பகத்தை - 4 ஆம் திருமுறை (திருத்தில்லை) (திருவிருத்தம்)
1. திருமழபாடி (பொன்னார் மேனியனே)
2. திருவெண்ணெய் நல்லூர் (பித்தா பிறை சூடி)

திருவாசகம் - சிவபுராணம் முழுமையும்

அலகு - 2

அ) திருமங்கையாழ்வார்

ஆ) குலசேகராழ்வார்

இ) தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்

ஈ) ஆண்டாள்

- பெரிய திருமொழி- முதல்பத்து- முதல் திருமொழி ஊனேறு செல்வம் (வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்)
1. பெருமாள் திருமொழி 1) நான்காம் திருமொழி
 2. ஜக்தாம் திருமொழி- தருதுயரம் தடாயேல் திருப்பள்ளியெழுச்சி-(கதிரவன் குணதிசை) 10 (பாடல்கள்) நாச்சியார் திருமொழி-
 1. ஆறாம் திருமொழி-வாரணமாயிரம்
 2. ஏழாம் திருமொழி- கருப்பூரம் நாறுமோ.

அலகு-3

- அ) திருமூலர்-திருமந்திரம்-ஏழாம் தந்திரம்-சிவபூசை (24 பாடல்கள்)
- ஆ) காரைக்காலம்மையார் - அற்புதத் திருவந்தாதி (முதல் 25 பாடல்கள்)
- இ) அருணகிரிநாதர் - கந்தரலங்காரம் (முதல் 10 பாடல்கள்)

ஈ) தாயுமானவர் - அகவல் (திருவருள் ஞானம்)

உ) வள்ளலார்- திருவருட்பா -முதல் திருமுறை- தெய்வமணிமாலை (முதல் 10 பாடல்கள்)

அலகு - 4

- அ) சிவவாக்கியர் - பாடல்கள் 494 முதல் 524 வரை (சித்தர் பாடல்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம்)
- ஆ) பட்டினத்தார் - திருஏகம்பமாலை (பாடல்கள் 4 முதல் 13 வரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம்)

அலகு - 5

- இ) பத்திரகரியார் - கண்ணிகள் 161 முதல் 180வரை (மணிவாசகர் பதிப்பகம்)
அ) மஸ்தான் சாகிப் பாடல்கள் - தவமே பெற வேண்டுமெனல் (அடி அலைந்தும் - முதல் 14 பாடல்கள்)
ஆ) திரு.வி.க. - கிறித்துவின் அருள்வேட்டல்.

பாடநோக்கம்:

பல்வேறு சமயங்களைச் சார்ந்த இலக்கியங்களில் பொதிந்திருக்கும் உணர்ச்சிக் கூறு மற்றும் கற்பனைத் திறத்தைப் புகட்டுதல்; சதங்களைக் கடந்த நிலையில் அவற்றில் இலக்கியக் கூறுகள் இருப்பதை எடுத்துரைத்தல்.

வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

குறிப்பு:

முதலிரண்டு அலகுகளிலிருந்து மட்டும் இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கும் வினாக்கள் அமையும்.

பார்வை நூல்கள்

- பக்தி இலக்கியம், 1969, பா.அருணாசலம், பாரிநிலையம், சென்னை.
- பக்திஇலக்கியம், திராவிடமொழி இலக்கியங்கள் அறிமுகம், 1983, ச.வே.சுப்பிரமணியன், உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, பக்கம் 56-93.
- பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும், வழிபாடும், 1978, க.கைலாசபதி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
- திருமுறை இலக்கியம், 1995இ சோ. ந.கந்தசாமி, உலகத்தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- நமது நிலையில் சமயம், சமுதாயம்; 1975, குன்றக்குடி அடிகளார், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
- பக்தி இலக்கியங்கள் வழியே சமூகச் சீர்திருத்தம் - ஓர் அறிமுகம், மு.ப.சூலை 2001. பெ.சு.மணி பூங்கொடி பதிப்பகம், 14, சித்திரைக்குளம், மேற்குத்தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை.
- பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, 2000, தா.ஈசுவரப்பிள்ளை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- தமிழர் சமய வரலாறு, 1980, ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
- தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும்: 1978, நா.வானமாமலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடேட், சென்னை.
- தமிழர் மதம்; 2000. ஞா.தேவநேயப்பாவாணர், தமிழ் மறை பதிப்பகம், சென்னை.
- தமிழ் ஏயெயியல், 1980. குணா, பொதுமை வெளியீடு, சென்னை.
- தமிழும் தத்துவமும்; 1976, சோ.நா.கந்தசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
- தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானிடமும்; 2001. காத்திகேச சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
- ஆழ்வார்கள் காலநிலை, 1981. மு.இராகவையங்கார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

சிற்றிலக்கியம்

நோக்கங்கள்

- அ. மாணவர்களின் படைப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும் வகையில் சிற்றிலக்கியங்கள் சிலவற்றை அறிமுகம் செய்தல்
- ஆ. அனைத்துவகை சிற்றிலக்கியங்களையும் இசையுடன் பாடிக் கற்பதற்கு வாய்ப்பினை நல்குதல்
- இ. தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிற்றிலக்கியங்களின் சிறப்பினையும் சீர்மையையும் ஆய்ந்து பண்பாட்டினையும் அறிதல்
- ஈ. பல்வேறு வகையான பாவினங்களை அறிதல்

7 மணி நேரம்/
வாரம்

பாடநூல்கள்

மணி நேரம்

கூறு 1 :	<p>நந்திக் கலம்பகம் – அலகு 1 “கடவுள் வாழ்த்து“ முதல் – “ நிற்க... உரைத்திடே“ வரை (பாடல் எண் 1 முதல் – 26 வரை) நந்திக்கலம்பகம் – அலகு II (27 முதல்–69 வரை) "உரைவரம்... அன்னே" – முதல் "குடக்குடை... பிறையே" – வரை நந்திக் கலம்பகம் – அலகு III (70–114 வரை) "பிறைதவழ்...ஈந்ததே" முதல் வாருரும்...கண்களே" வரை.</p>	20
கூறு 2 :	<p>கலிங்கத்துப்பரணி – களம்பாடியது போர்க்களச் சிறப்பு முதல் – பொது வாழ்த்து வரை (125 தாழிசைகள்)</p>	10
கூறு 3:	<p>மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் காப்புப் பருவம் முதல் – ஊசற் பருவம் வரை – 10 பாடல்கள் (ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் உரிய முதற் பாடல்கள் மட்டும்)</p>	10
கூறு 4:	<p>தமிழ் விடுதாது – அலகு 1 – (01 முதல் 106 வரை கண்ணிகள்) (“சீர்கொண்ட ... “என்று தொடங்கும் கண்ணி முதல் “பெண்களெல்லாம்“ என்று தொடங்கும் வரி வரை) (அலகு II – 107 முதல் 268 கண்ணிகள்) "தன்னந்தனை விடுப்பே" – தொடங்கி தூது சொல்லி வா" என நிறைவுறும் கண்ணி வரை)</p>	30
கூறு 5:	<p>முக்கூடற்பள்ளு – அலகு 1 – 01 முதல் 51 வரை திருமால் – பாடல் முதல் பொருநை ஆறு சிற்றாறாகப் பெருகுதல் வரை மு.பள்ளு–அலகு II – பாடல் 52–102 வரை (பண்ணைக்காரன் வரவு – மூத்தபள்ளி – செல்லுதல் மு. பள்ளு – அலகு III – 103–175 வரை. (மூத்த பள்ளி–பண்ணைக் காரனை வேண்டல் முதல் வாழ்த்துப்பாடல்–வைணவர்கள் வாழியவே–நிறைவுப்பாடல்</p>	15

கூறு 6:

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - அலகு 1
(கடவுள் வணக்கம் - முதல்-வசந்தவல்லி குறத்திக்கு
அணிகளை அணிவித்தல் வரை-)
திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - அலகு II
(சிங்கன் சிங்கியாகிய குறத்தியைத் தேடிவருதல் முதல்
வாழ்த்து - நிறைவுப் பாடல் வரை)

20

105

செயல்முறைகள்

- அ. மூலப் பாடங்களைத் தெளிவாகப் படித்தறிவதோடு இசையுடன் பாடல்களைப் பாடுதல்
- ஆ. “திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி“ போன்ற சிற்றிலக்கியங்களில் சந்த நயம், நாடகப் பாங்கு மிளிர் படித்தல் + நடித்தல்+ பயிற்சிக் கட்டுரைகள் எழுதுதல்
- இ. “பிள்ளைத்தமிழ்ப்“ பாடல்கள் போன்றவற்றை சீர்மைமிகு உச்சரிப்புடன் பிழைகளின்றிப் படிக்குமாறு பயிற்சி பெறுதல்
- ஈ. பல்வேறு வகையான பாவினங்களுக்கேற்ப மாணவர்கள்தாமே பாடல்களை இயற்றுதல்

பார்வை நூல்கள்

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் | கழக வெளியீடு |
| 2. சிற்றிலக்கியச் சிந்தனைகள் | கு. முத்துராசன் |
| 3. சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு | ந. செயராமன் |
| 4. இலக்கிய வகைமைகள் | டாக்டர். கி. ராஜா |
| 5. இலக்கிய வடிவங்கள் | கு. முத்துராசன் |
| 6. அ. கலிங்கத்துப் பரணி | 1. வித்துவான். பெ. பழனிவேல் பிள்ளை
உரை |
| ஆ. | 2. ம. பொ. சிவஞானம் |
| 7. கலம்பகத்திறன் | ந.வீ. செயராமன் |
| 8. நந்திக் கலம்பகம் | பு.சி. புன்னைவன நாத முதலியார் |
| 9. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி | செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை (கழகம்)
செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை (கழக வெளியீடு) |
| 10. குறவஞ்சி | முத்துச்சண்முகன், நிர்மலா மோகன் |
| 11. பள்ளு இலக்கியம் | கோ. கேசவன் |
| 12. வாழ்வியல் களஞ்சியம் | |

காப்பியங்கள்

இளங்கலை மூன்றாம் ஆண்டு - சிறப்புத்தமிழ்

பொது இலக்குகள்

- தமிழ் இலக்கிய வகைகளில் காப்பியம் என்பதன் இடத்தை அறியச் செய்தல்.
- இலக்கியங்களில் சமய, தத்துவப் பண்பாட்டுக் கலப்பு விரவிக் கிடப்பதை உணர்தல்
- காப்பியங்கள் வெளிப்படுத்தும் அந்நாளைய சமுதாயத்தினைப் புலப்படுத்தி, தமிழகத்தின் பாரம்பரியச் சிறப்புகளையும் அதன் ஆன்மீகம், கலை, அரசியல் பற்றிய செய்திகளையும் உய்த்துணர்தல்.

சிறப்பு இலக்குகள்

- சமயக் கோட்பாடுகளும் சிறப்புக் கொள்கைகளும் நிலைநாட்டப்படுதலை உரைத்தல்
- காவிய வடிவங்களைக் காணுதல்
- காவியப் பண்புகளையும் கூறுகளையும் உத்திகளையும் அறிந்து கொள்ளல்
- காப்பியம் என்னும் இலக்கிய வடிவின் தேவை, சிறப்பு இவற்றை அறிந்து அதன் நயத்தைச் சித்தரித்தல்

பாடப்பகுதிகள்

1. சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம்/மதுரைக்காண்டம்
2. மணிமேகலை - முதல் ஐந்து காதைகள்
3. கம்பராமாயணம் - கும்பகர்ணன் வதைப்படலம் (60 பாடல்கள்)/மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம்/கைகேயி சூழ்வினைப்படலம்.
4. பெரியபுராணம் - சாக்கிய நாயனார்/அப்பூதியடிகள் புராணம் (50 பாடல்கள்.)
5. சீவகசிந்தாமணி - குணமாலையார்/பதுமையார்/கனகமாலையார் இலம்பகம்
6. மகாபாரதம் (வில்லி) - கண்ணன் தூதுச் சுருக்கம்
7. இராவண காப்பியம் - இருபது பாடல்கள்

அகத்தேர்வுகள் - 2
வகுப்பீடுகள் - 2

அகத்தேர்வு - 50 மதிப்பெண்கள்
வகுப்பீடு - 20 மதிப்பெண்கள்
புறத்தேர்வு - 70 மதிப்பெண்கள்

துணைநூல்கள்

1. முனைவர் முத்துச் சண்முகம் - துறவு தந்த காப்பியம்
2. சுப்பிரமணியன் ச.வே. - காப்பியத்திறன்
3. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி - பௌத்தமும் தமிழும்
4. மார்க்க பந்து சர்மா ஆர்.எஸ். - சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வு
5. ம. பொ.சி - சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வு
6. தெ. பொ. மீ - குடிமக்கள் காப்பியம்
7. அ.ச.ஞானசம்பந்தம் - ராவணன் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும்
8. ராசமாணிக்கனார் - பெரிய புராண ஆராய்ச்சி

9. அருணாச்சலம் - சிலப்பதிகார ஆய்வடங்கல்
10. காசிராஜன் - உலகக் காப்பியங்கள்
11. காசிராஜன் - சிலப்பதிகார ஆய்வடங்கல்
12. இராமகிருஷ்ணன் எஸ். - சிறியன சிந்தியாதான்
13. வ.சுப. மாணிக்கம் - கம்பர்
14. நா.பா. - அறத்தின் குரல்
15. செண்பகம் மா. - தமிழ்க் காப்பியங்கள்
16. வையாபுரிப்பிள்ளை எஸ். - காவிய காலம்
17. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி - சமயமும் தமிழும்
18. பழனி - கானல் வரியா? கண்ணீர் வரியா?
19. Balusamy N. - Critical Study of Manimekalai
20. ரகுநாதன் தொ.மு.சி. - இளங்கோவடிகள் யார்?

சங்க இலக்கியம்

அலகு 1:

நற்றிணை - 76-100 பாடல்கள்

அலகு 2:

குறுந்தொகை - 51-60 பாடல்கள்

கலித்தொகை - 1-10 (பாலைக் கலிப்பாடல்கள்)
கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக.

அலகு 3:

அகநானூறு - 1-10 பாடல்கள் (களிற்று யானை நிரை)

புறநானூறு - ஓளவையார் பாடல்கள்

அலகு 4:

குறிஞ்சிப் பாட்டு - (முழுமையும்)

அலகு 5:

திருக்குறள் - களவியல் (முதல் 7 (ஏழு) அதிகாரங்கள்)

பருவம் - I

இலக்கணம்: 1 - எழுத்ததிகாரம்

பாடநூல்: நன்னூல் - பாயிரம் - எழுத்ததிகாரம் - காண்டிகையுரை (ஆறுமுக நாவலர்)

அலகு - 1 பாயிரத்தின் நோக்கு - சிறப்புகள் - நூல்வகை - நல், கல் மாணாக்கர் செய்திகள் - நூலின் அழகு - குற்றம் - காண்டிகையுரை.

அலகு - 2 எழுத்துக்களின் வகை - உயிர் - மெய் - சார்பு

அலகு - 3 எழுத்துக்களின் மாத்திரை - மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துக்கள் - இறுதியில் வரும் எழுத்துக்கள் - மயக்கம்.

அலகு - 4 எழுத்துக்களின் பிறப்பு - புணர்ச்சி.

அலகு - 5 சாரியை - பகுபத உறுப்புகள் - விகாரம் - புணரியல் செய்திகள்.

பருவம் - II

- பாடநூல்: நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் - காண்டிகையுரை (ஆறுமுக நாவலர்)
- அலகு - 1 மூவகை மொழிகள் - வழங்குகள்
- அலகு - 2 சொற்களின் வகைகள் - பெயர் - விசுதிகள் - ஆகுபெயர் - வேற்றுமை
- அலகு - 3 வினைச் சொல் - எச்ச வகைகள் - தொகை நிலைத் தொடர்கள் - தொகா நிலைத் தொடர்கள்
- அலகு - 4 பெயர்ச் சொல் - வழுநிலை வழாநிலை - வழுவமைதிகள்
- அலகு - 5 இடைச் சொல் - உரிச் சொல் - செய்திகள்.

பருவம் - III

இலக்கணம் - III - யாப்பிலக்கணம்

பாடநூல்: யாப்பருங்கலக் காரிகை - உரையுடன்

அலகு - 1: உறுப்பியல் - எழுத்து - அசை - சீர் - தளை - அடி, தொடை - விகற்பங்கள்

அலகு - 2 வெண்பா, ஆசிரியப்பா - வகைகள், இனங்கள்.

அலகு - 3 கலிப்பா - வகைகள், இனங்கள்

அலகு - 4 வஞ்சிப்பா, மருட்பா

அலகு - 5 ஒழிபியல் செய்திகள் - வனப்பு - வண்ணம் - பொருள்கோள்.

இலக்கணம் - IV

- பாடநூல்: தண்டியலங்காரம் - மூலமும் உரையும் (பொருளணியியல் மட்டும்)
- அலகு - 1 உவகை அணியும் அதன் வகைகளும்
- அலகு - 2 உருவக அணியும் வகைகளும்
- அலகு - 3 தீவக அணியும் வகைகளும்
- அலகு - 4 பின்வரு நிலையணி - விலக்கணி - வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி - வேற்றுமையணி - பிறிது மொழிதல்.
- அலகு - 5 ஒட்டணி - அதிசய அணி - நுட்ப அணி - சிலேடை அணி - விரோத அணி - புகழாப் புகழ்ச்சியணி - வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி - மடக்கணி - வாழ்த்தணி

இலக்கணம் - V - பொருளிலக்கணம் (அகம்)

பாடநூல்: நம்பியகப் பொருள் - மூலமும் உரையும்

அலகு - 1 அகத்திணையியல் - கைக்கிளை - பெருந்திணை - ஐந்திணை - முதல், கரு, உரிப் பொருள்கள்.

அலகு - 2 களவியல் - இயற்கைப் புணர்ச்சி - இடந்தலைப்பாகு - மதியுடம் பழுதல் - அறத்தொழு நின்றல் - உடன்போக்கு - மடல் ஏறல்.

அலகு - 3 வரைவியல் - எண்விலைமணம் - பிற செய்திகள்.

அலகு - 4 கற்பியல் - கற்பில் நிகழும் பிரிவுகள் - பரத்தை, கல்வி, நாடு, காவல், தூது, துணை வயின் - ஊடல் - வாயில் - தோழி.

அலகு - 5 ஒழியியல் செய்திகள்

இலக்கணம் VI – பொருளிலக்கணம் – (புறம்)

பாடநூல்: புறப்பொருள் வெண்பா மாலை (பாடாண் படலம் முடிய)

அலகு - 1 வெட்சி, கரந்தை – துறை, விளக்கங்கள்

அலகு - 2 வஞ்சி, காஞ்சி – துறை விளக்கங்கள்

அலகு - 3 நொச்சி, உழிகை – துறை, விளக்கங்கள்

அலகு - 4 வாகைத்திணையும் துறைகளும்

அலகு - 5 பாடாண் திணையும் துறைகளும்

துணைப்பாடம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

1. சங்ககாலம் முதல் பல்லவர் காலம் வரை - பாடநூல் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மது. ச. விமலானந்தம்.
2. பிற்காலச் சோழர் முதல் தற்காலம் வரை - பாடநூல் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மது. ச. விமலானந்தம்.

துணைப்பாடம்

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

நோக்கங்கள்

1. தமிழகத்தின் வரலாற்றையும், பண்பாட்டினையும் அறிந்துகொள்ளுதல்
2. பழந்தமிழ் மன்னர்களின் ஆட்சிமுறை, போர்ச்சிறப்பு, கொடைச்சிறப்பு, மக்கள் வாழ்க்கை முறைகள், பழக்கவழக்கங்கள், கலை மேம்பாடு, வாணிபச் சிறப்பினை மாணவர்கட்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்

1. தமிழகத்தின் வரலாறு, பண்பாடுகளை உணர்ந்து பண்பாட்டினைக் கட்டிக்காத்தல்.
2. பழந்தமிழரின் கல்வி, அகப்புற வாழ்வு, வாழ்வு நெறிகள், ஆட்சியின் மாட்சி, இலக்கியச் சிறப்பு, வாணிகச் சிறப்பினை மாணவர்கள் அறிந்து, சிறந்த குடிமக்களாக வாழ்தல்.

பாடத்திட்டம்

- அலகு 1: வரலாற்று விளக்கம்: தொல்பழங்காலம் - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தமிழக மக்களினம் - திராவிடர்களின் தாயகம் - சிந்துவெளி நாகரீகத் தொடர்பு - சங்கங்களின் வரலாற்று உண்மை - சங்ககால இலக்கியம் - சங்க கால புற வாழ்க்கைமுறை
- அலகு 2: பல்லவர்கள் காலம்: தமிழக வரலாற்றில் இருண்ட காலம் - மக்களின் வாழ்வு - இலக்கிய வீழ்ச்சி - பல்லவர் ஆட்சி முறை - பல்லவர் காலத்தில் தமிழக நிலை - அரசியல், சமூக, பொருளாதார நிலை, கலைத்தொண்டு, சமயம், பக்தி, கல்வி, இலக்கியப்பணிகள்.
- அலகு 3: மூவேந்தர் காலம்: பிற்காலச் சோழர்கள் - இந்தியாவிலும், வெளிநாட்டிலும் ஏற்பட்ட செல்வாக்கு - சோழச் சாளுக்கிய உறவு - சமூகப் பண்பாட்டு நிலை - பாண்டியர் காலம் - 12ஆம் நூற்றாண்டில் தென்னக அரசியல்நிலை - சோழர் பாண்டியர் உறவு - இரண்டாம் பாண்டிய பேரரசு - பொருளாதார நிலை, வெளிநாட்டவர் கண்ட பாண்டியநாடு.
- அலகு 4: பண்பாடு - விளக்கம்: நாகரிகம் - பண்பாடு - வேறுபாடு - பழந்தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - குமரிக்கண்ட மக்களின் சமுதாய அமைப்பும் பண்பாடும், பண்டைத்தமிழ் நாகரிகம் - மொழி, உணவு, உடை, உறையுள், சமயம், ஒழுக்கம், நிலை.
- அலகு 5: பண்பாட்டில் ஏற்பட்ட மாறுதல்கள்: சமூக அமைப்பு - தொழில் முறையும் பண்பாடும் - பெண்கள் பண்பாடு - பொருளாதார நிலை - இலக்கியம், கலை வளர்ச்சி (ஓவியம், சிற்பம், கட்டிடம், நாடகம், மருத்துவம், இசை, ஏனைய நுண்கலைகள்) - தொழில் வளர்ச்சி - கல்வியும் பண்பாடும் - ஆட்சிமுறை - அறிவியல், இலக்கணம், வானநூல், மொழியுணர்வு நூல் முதலியன - விடுதலைக்கு முன் தமிழக நிலை - விடுதலைக்குப் பின் தமிழக நிலை

மதிப்பெண்கள்

1. தமிழக வரலாறு: 60. 2. பண்பாடு: 40

பாட நூல்கள்

1. செல்லம், வே. தி., தமிழக வரலாறும், பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2000, இரண்டாம் பதிப்பு.
2. தட்சிணாமூர்த்தி, அ., தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், யாழ் வெளியீடு, சென்னை, 1994, முதற் பதிப்பு.

பார்வை நூல்கள்

1. பேராசிரியர் அறுவர் சொற்பொழிவுகள் (தொகுப்பு), கழக வெளியீடு, சென்னை 1975, 5-ஆம் பதிப்பு.
2. சுப்பிரமணியன், தமிழக வரலாறு, என்னெஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை, 1979, முதற்பதிப்பு.
3. கமலையா, க. சி., தமிழகக் கலை வரலாறு, மணிவாசகன் பதிப்பகம், சென்னை, 1988, முதற்பதிப்பு.

சிறப்புப் பாடம்

மொழியியல்

பாடநூல்: மொழி நூல் - டாக்டர் மு.வ.

அலகு - 1 ஒலிவகை - உயிரொலிகள் - மெய்யெழுத்துக்கள் - ஒலியளவு -
ஒலியழுத்தம் - ஒலியசை முறை

அலகு - 2 சொல்லின் திரிபு - அடிச்சொற்கள் - பெயர்ச்சொல்

அலகு - 3 வேற்றுமை - மூவிடப் பெயர்கள்

அலகு - 4 வினைச்சொல் - வினைவகை - சுட்டுவினாப் பெயர்கள்

அலகு - 5 சொல்லும் பொருளும் - சொற்றொடர்

இலக்கியத் திறனாய்வு

- கூறு 1** இலக்கியம் விளக்கம் - தோற்றத்திற்குரிய காரணங்கள் - இலக்கியப் பாகுபாடுகள் - உணர்ச்சி, கற்பனை, கருத்து, வடிவம் - காலந்தோறும் இலக்கிய வடிவத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள், பாடுபொருள் மாற்றங்கள்.
- கூறு 2** இலக்கியத் திறனாய்வு: திறனாய்வு விளக்கம் - திறனாய்வாளர் தகுதிகள்: படைப்பு வழித் திறனாய்வு - மரபுவழித் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - முருகியல் முறைத் திறனாய்வு - விளக்க முறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு - வாழ்க்கை வரலாற்று வழித் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு.
- கூறு 3** மரபுக் கவிதையும் புதுக் கவிதையும்: கவிதையின் விளக்கம் - கவிதையின் கூறுகள்: தொகை, யாப்பு - கவிதையின் கலை நுணுக்கத்திறன்: சொல்லாட்சி - உவமையணி - உருவக அணி - உள்ளுறை உவமம் - கவிதை வகைகள் : மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை, ஹைக்கூ கவிதை - பொதுவான கவிதை இயல்புகள் : உவமை, உள்ளுறை, உருவகம், படிவம்.
- கூறு 4** புனை கதை (நாவல் சிறுகதை): நாவல் விளக்கம் - நாவலுக்குரிய கதையும் கதைக்கோப்பும் - கதைக்குரிய பொருள் - கதைமாந்தர்: இருவகைக் கதை மாந்தர் - கதை மாந்தரைப் பற்றிய சில பொதுவான முறைகள் - உரையாடல்.
- சிறுகதை விளக்கம் - புதினத்திற்கும் சிறுகதைக்குமுரிய வேற்றுமைகள் - சிறுகதையின் இலக்கணம்.
- கூறு 5** நாடகம்: நாடகம் - விளக்கம் - நாடகத்தில் கதைக் கோப்பு - கதைப் பின்னலின் வளர்ச்சி நிலைகள் - நாடகச் சிக்கல் - பாத்திரங்கள் - நாடக உத்திகள் - நிகழ்ச்சி முரண்பாட்டுக் குறிப்பு - இருபொருள் முரண்பாட்டுக் குறிப்பு - முன் அறிவுறு முரண் - காட்சி கள அமைப்பு - இயற்கை இகந்த நிகழ்ச்சிகளை அமைத்தல் - நாடகத்திற்குரிய இடமும் காலமும் - நாட்டுப்புற நாடகங்கள், கூத்து, வானொலி நாடகங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், வீதி நாடகங்கள்.

பார்வை நூல்கள்:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. இலக்கியத் திறனாய்வியல் | - தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி |
| 2. இலக்கியத்திறன் | - டாக்டர் மு. வரதராசன் |
| 3. இலக்கிய மரபு | - டாக்டர் மு. வரதராசன் |
| 4. இலக்கியக்கலை | - அ.ச. ஞானசம்பந்தன் |
| 5. காவிய காலம் | - எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை |
| 6. இலக்கியத் திறனாய்வு | - சு. பாலச்சந்திரன் |

நாட்டுப்புறவியல்

இலக்கு:

நாட்டார் வழக்காறுகளைச் கண்டறிந்து அதன் வழி பண்பாட்டு மரபுகளை அறிதல்.

- கூறு 1: நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம் - தத்தம் மரபுகளை இனம் காணும் முயற்சியாக இக்கல்வி வளர்ந்த வரலாறு.
- கூறு 2: நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - விளக்கம் - தாலாட்டுப் பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் - தொழில் பாடல்கள்.
- கூறு3: கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள்.
- கூறு4: நாட்டுப் புறக் கதைகள் - கதை வகைமைகள் - கதை வழி வெளிப்படும் சமூகம்.
- கூறு5: பழமொழிகள் - விளக்கம் - பழமொழியும் தமிழ் இலக்கியங்களும் - பழமொழியின் பொருண்மை - அமைப்பு - பயன்பாடு.
- கூறு6: விடுகதைகள் - விளக்கம் - விடுகதைச் சூழல் - விடுகதையின் நடை - பொருண்மை - பழமொழி விடுகதை ஒப்பீடு.
- கூறு7: நாட்டுப் புறக் கலைகளும் கைவினைப் பொருட்களும்.
- கூறு8: நாட்டுப் புற நம்பிக்கைகள் - சகுனம் பார்த்தல் - நாட்டுப் புறத் தெய்வங்களும் திருவிழாக்களும்.
- கூறு9: நாட்டுப் புற விளையாட்டுக்கள்.
- கூறு10: நாட்டுப் புற மருத்துவம் - மந்திர சமய மருத்துவம் - இயற்கை நாட்டுப்புற மருத்துவம் - மருத்துவமும் பழமொழிகளும்.

- பயிற்சிகள்:**
- 1) அவரவர் பகுதியில் வழங்கும் கதைகள், பாடல்கள் பழமொழிகள், விடுகதைகளைச் சேகரித்தல்.
 - 2) ஒத்த பொருண்மை உள்ளவற்றில் இடம், இனம், சமயம் சார்ந்த மாற்று வடிவங்களைக் கண்டறிதல்.

பாடநூல்:

1. முனைவர் சு. சக்திவேல் - நாட்டுப் புற இயல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
(பாடத்திட்டத்திற்குத் தொடர்பான கட்டுரைப் பகுதிகளை மட்டும் வரையறுத்துக் கொள்ளலாம்)
2. நா. வானமாமலையின் பாடல் தொகுப்பிலிருந்து நாட்டுப் புறப் பாடல்களை, வகைமைக்கேற்ப தெரிவு செய்து கொள்ளலாம்.

பார்வை நூல்கள்:

- 1) தே. லூர்து - நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை.
- 2) ஆறு. இராமநாதன் - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

- 3) ஆ. சிவசுப்பிரமணியன் - மந்திரமும் சடங்குகளும், மக்கள் வெளியீடு, 24, உனிசு அலி சாகிப் தெரு, எல்லிசு சாலை, சென்னை -2.
- 4) சு.சண்முக சுந்தரம் - நாட்டுப் புறவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- 5) தே. நானசேகர் - மந்திரம் சடங்குகள் சமயம், பார்த்திபன் பதிப்பகம், திருச்சி.
- 6) சு. சண்முக சுந்தரம் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள், காவ்யா வெளியீடு, இந்திரா நகர் (2 ஆம் நிறுத்தம்) பெங்களூர்.
- 7) தஞ்சை இரா. சிந்து - அறிவியல் நோக்கில் பழமொழிகள், சன் பதிப்பகம், 24, உனிசு அலி சாகிப் தெரு, எல்லிசு சாலை, சென்னை-2.
- 8) சு. சக்திவேல் - நாட்டுப் புறவியல் நூலடைவு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55 லிங்கி தெரு, சென்னை - 1.
- 9) தமிழக நாட்டார் நிகழ்த்து கலைகள், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், 31, கிரீன்வேஸ் சாலை, சென்னை.
- 10) கி. இராஜநாராயணன் - நாட்டுப்புறக் கதைகள்-ஒரு பன்முகப் பார்வை.
- 11) கே.ஏ. குணசேகரன்- நாட்டுப்புற நிகழ்கலைகள்-ஒரு பார்வை.

இதழியல்

இலக்கு:

மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்களை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ளலும் இதழியலை ஆழ்ந்து கற்றலும்.

கூறு 1: மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் – ஓர் அறிமுகம்

கூறு 2: இதழ்களின் வரலாறு

ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி, பக்கிங்காம், இராஜாராம் மோகன்ராய் ஆகியோரின் இதழியல் பணிகள், இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

கூறு 3: இதழ்ச்சட்டங்கள்

- 3.1 மானநஷ்டம்
- 3.2 நீதிமன்ற அவமதிப்பு
- 3.3 சட்டமன்ற அவமதிப்பு
- 3.4 குழந்தைகள் சட்டம்
- 3.5 பதிப்புரிமைச் சட்டம்
- 3.6 இதழ்களின் பதிவுச் சட்டம்

கூறு 4: நிருபர்

தகுதிகள் – கடமைகள் – சமூகப் பொறுப்புகள் – செய்தி சேகரிப்பதில் ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகள்.

கூறு 5: செய்தி நிறுவனங்கள் வழிவரும் செய்திகளைத் தொகுத்தல்.

கூறு 6: ஆசிரியர் குழுவின் பணிப்பிரிவுகளும் செயற்பாடுகளும்

1. தலைமையாசிரியர்
2. செய்தி ஆசிரியர்
3. துணை ஆசிரியர்

கூறு 7: இதழியல் கலைச்சொற்களும் பதிப்புக் குறியீடுகளும், அச்சப் பிரதியைத் திருத்துதலும் (Proof Correction)

கூறு 8: செய்தி வகைகள்

செய்தித் தலைப்புகள் – தலைப்புகளின் வகைகள் – செய்தி முன்னுரை – முன்னுரை வகைகள்.

கூறு 9: செய்தி தெரிவிப்பதில் படங்கள் பெறும் இடம் – நிழற்படம் – கருத்துப் படம். கேலிச்சித்திரம் சுருக்கமாக.

கூறு 10: பக்க அமைப்பும், அதன் வகைகளும்

முதல் பக்கமும், பிறபக்கங்களும் (பக்க அளவில் விளம்பரம் சுருக்கமாக)

செய்முறைப் பயிற்சி:

1. அச்சுப் பிரதியைச் சரிபார்த்தல்
2. பல்வகைச் செய்திகளை எழுதுதலில் பயிற்சி தருதல்
3. தலையங்கம் எழுதுதல்
4. பேட்டி கண்டு எழுதுதல்
5. மாதிரித்தாள் தயாரித்தல்
6. பதிப்புக் குறியீடுகள் தருதல்
7. தமிழ்த்தாளின் பக்க அமைப்பை ஒப்பிடல்
8. முன்னுரை வகைகளை இனங்காணல்
9. தமிழ்த்தாள்களில் முதன்மை பெறும் தலைப்பு வகைகளைக் கண்டறிதல்: செய்தி தலைப்புகளைத் தாள்தோறும் ஒப்பிடல்.

பார்வை நூல்கள்

1. இதழியல் - இரா. கோதண்டபாணி
2. இந்திய இதழ்கள் - பா.ரா. இளங்கோவன்
3. முதல் நாளிதழ்கள் மூன்று - பா.ரா. இளங்கோவன்
4. செய்தி உலகம் - பழனி. அரங்கசாமி
5. தமிழ்ப் பத்திரிக்கைகள் - குளத்தூரான்
6. செய்திக்குப் பின் பத்திரிக்கை இயல் - ந. வேம்புசாமி
7. எழுத்தாளர் கையேடு - சி.பா. ஆதித்தனார்
8. இதழியல் நோக்கு - மா.ரா. இளங்கோவன்
9. பதிப்புக்கலை - விநாயகமூர்த்தி
10. இதழியல் கலை - மா.பா. குருசாமி
11. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் - முனைவர் அ. சாந்தா & முனைவர் வீ. மோகன்
12. பத்திரிக்கை மொழிநடை - தங்க. மணியன்
13. காலச்சுவடுகள் - நிருபர் கட்டுரை
14. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல்: பரிமாணங்கள் - முனைவர் அ. சாந்தா & முனைவர் வீ. மோகன்
15. தொடர்பியல் - வை. நடராசன் & கா. மணி

கணினியும் தமிழியலும்

நோக்கம்: கணினியைப் பயன்படுத்துவதற்கான அடிப்படைத் திறன்களை வளர்த்தல், தமிழ்ச் சொல்லாளர்களைப் பயன்படுத்தி ஆவணங்கள் உருவாக்கல், இணைய பயன்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்தல்

அலகு 1 கணினி அறிமுகம்

கணினி அமைப்பும் செயற்பாடும் – பயன்பாடுகள்
இயந்திர மொழி, கட்டு மொழி, உயர் நிலை மொழிகள்
கணினி செயல்பாட்டிற்கான மென்பொருள் (system software) பயன்பாட்டு மென்பொருள் (application software)

அலகு 2 தமிழ்ச் சொல்லாளர் (Tamil Word Processor)

தமிழில் ஆவணங்கள் உருவாக்கல் – வடிவமைத்தல் – அச்சிடல் – அட்டவணை, படம் முதலியவற்றை இணைத்தல்

அலகு 3 தமிழ்ச் சொல்லாளர்களில் உள்ள மொழிக் கருவிகள்

சொல் திருத்தி (spell checker) இலக்கண திருத்தி (grammar checker) அகராதிகள், அகர வரிசையாக்கம் முதலியன

அலகு 4 கணினியின் பயன்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்தல்

கணினி வழி மொழிப் பயிலல் & பயிற்றல், கணினிவழி மொழி பெயர்ப்பு கணினி வழி அகராதி உருவாக்கம் முதலியன, எழுத்திலிருந்து பேச்சுருவாக்கம், பேச்சிலிருந்து எழுத்துருவாக்கம், ஒளியியல் வழி எழுத்துக்களை அடையாளம் காணல் (OCR)

அலகு 5 இணையத்தின் பயன்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்தல்

இணையம் : அறிமுகம் – இணைய முகவரி – மேலொடிகள்-தேடுபொறிகள் – வலைத் தளங்கள் மின் அஞ்சல் – மின் நூலகம் – மின் இதழ்கள் – மின் அகராதி
தமிழ் வலைத் தளங்கள் (Tamil Websites)- இணையத் தமிழ் இதழ்கள் – இணையம் வழி தமிழ்க் கல்வி – இணைய வளர்ச்சியும் தமிழ் வளர்ச்சியும்-தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம்.

துணை நூல்கள்

ஆண்டோ பீட்டர், மா.	2000	தமிழும் கணிப்பொறியும் கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை
சுப்பையாபிள்ளை, கு	1998	இயற்கை மொழி ஆய்வு-தமிழ், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
திண்ணப்பன், சுப	1995	கணினியும் தமிழ்க் கற்பித்தலும் புலமை வெளியீடு, சென்னை
	2004	கணிப் பொறியும் தகவல் தொடர்பும் தமிழ்நாடு பாடநூல் நிறுவன வெளியீடு
பாஸ்கர் ச.	2003	தமிழில் கணிப்பொறியியல் கணிப்பொறியில் தமிழ், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்

கணினியும் தமிழியலும்

Computer and Tamil Studies

(நோக்கம்: கணினி அடிப்படைகள், பல் வகைத் தமிழ்ப் பணிகளுக்குக் கணினியைப் பயன்படுத்துதல், கணினிக்கு தமிழ் அறிவை ஊட்டுதல், தமிழ் மென்பொருள் வளர்ச்சி, இணையத்தால் ஏற்பட்டு வரும் தமிழ் வளர்ச்சி ஆகியன குறித்து அறியத் தூண்டுவது இப்பாடத்தின் நோக்கம்)

கூறு 1:

கணினி அடிப்படைகள்

கணினி அறிமுகம்— கணினி அமைப்பும் செயற்பாடும் – பயன்பாடுகள்

இயந்திர மொழி (Machine language) கட்டு மொழி (assembly lang.) உயர் நிலை மொழிகள் கணினி செயல்பாட்டிற்கான மென்பொருள் (system software) பயன்பாட்டு மென்பொருள் (application software)

இன்றைய வளர்ச்சி: பல் ஊடகம்—இணையம்—பிற

மென் பொருள் நிரல் உருவாக்கம் (software programming)

கூறு 2:

தமிழாய்வில் கணினியின் பயன்பாடு

கணினி வழி அகர முதலிகள் உருவாக்கம்

கணினி மொழிபெயர்ப்பு (computer aided Translation)

கணினி வழி மொழிபயிலல் & பயிற்றல் (Language Learning & Teaching through Computer) மொழிநடை ஆய்வு (Stylistic study/ Authorship identification)

கூறு 3:

இயற்கை மொழி ஆய்வு

இயற்கை மொழி – இயந்திர மொழி

மொழித் தரவின் தன்மைகளும் கணினியின் ஏற்புத் தன்மையும்

கணினி பயன்பாட்டிற்கான இலக்கண வரையரை

தரவு மையம் (Data Base) – விரிதரவு (corpus) உருபனியல் பகுப்பாய்வு –

தமிழ்ச் சொற்றொடர் பகுப்பாய்வும் தோற்றுவிப்பும் (Parsing and Generation)

கூறு-4:

தமிழ் மென்பொருள் வளர்ச்சி (Tamil Software Development)

தமிழ்ச் சொல்லாளர்கள் (Word Processors in Tamil)

தமிழ்ச் சொல்லாளர்களில் இடம் பெறும் மொழிக் கருவிகள்: சொல் திருத்தி (spell checker)

இலக்கண திருத்தி (grammar checker) இணைச் சொல் அகராதி (thesaurus) முதலியன. அண்மைக்கால ஆய்வு முயற்சிகள்: ஒளியியல் வழி எழுத்துக்களை அடையாளம் காணல் (OCR)

எழுத்திலிருந்து பேச்சுருவாக்கம் (Text to Speech)

பேச்சிலிருந்து எழுத்துருவாக்கம்(Speech to Text)

கூறு 5:

இணையமும் தமிழும் (Internet and Tamil)

இணைய ஊடகம் : அறிமுகம் – பயன்பாடுகள்

தமிழ் வலைத் தளங்கள் (Tamil Websites)— இணையத் தமிழ் இதழ்கள்

இணையம் வழி தமிழ்க் கல்வி—இணைய வளர்ச்சியும் தமிழ் வளர்ச்சியும்

துணை நூல்கள்

Akshar Bharathi et al.,	1995	Natural Language Processing - A Paninia perspective, Printice Hall of India Pvt Ltd. New Delhi
Chellamuthu K.C. et al.,	1984	Tamil University Machine Translation Tamil University, Tanjore
Chellamuthu K.C & Baskaran, K.	1986	Computer analysis of Tirukural, Tamil University, Tanjore
Christopher S. Butler	1992	Computers and Written Texts, Black Well, Oxford, UK
Grishman. R.	1986	Computational Linguistics: An Introduction, Cambridge University Press, Cambridge
John Lawler & Helen Aristar Dry (Eds)	1998	Using computers in Lingusitics: A practical Guide, Roulledge, London
Ronal Hausser	1999	Foundations of Computational Linguistics, Springer, Heidelberge
ஆண்டோ பீட்டர், மா.	2000	தமிழும் கணிப்பொறியும், கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை
கிருஷ்ணமூர்த்தி (ப.ஆ)	1994	தமிழும் கணிப்பொறியும் அண்ணா பல்கலைக் கழகம், சென்னை
சுப்பையாபிள்ளை, கு	1998	இயற்கை மொழி ஆய்வு – தமிழ், உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
செவ்வேள் கபிலன்	1993	கணிப்பொறி வழி தமிழ் வினைப் பகுப்பாய்வு, புத்தாக்க மொழியியல் கழகம், சென்னை
திண்ணப்பன், சுப.	1995	கணினியும் தமிழ்க் கற்பித்தலும், புலமை வெளியீடு, சென்னை
பாஸ்கர் ச.	2003	தமிழில் கணிப்பொறியியல், கணிப்பொறியில் தமிழ், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்
பொன்னவைக்கோ (ப.ஆ)	2003	இணையத் தமிழ், அனைத்திந்திய அறிவியல் தமிழ்க் கழகம், தஞ்சாவூர்

மொழிபெயர்ப்பியல்

- அலகு 1** மொழியின் பயன்பாடு - மொழிபெயர்ப்பு விளக்கங்கள் - மொழிபெயர்ப்பின் பயன்கள் - மொழிபெயர்ப்பின் நெறிமுறைகள் - மொழிபெயர்ப்பாளருக்குரிய அடிப்படைத் தகுதிகள் - பண்புகள்.
- அலகு 2** மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் - சொல்பெயர்த்தல் - விரிவான மொழிபெயர்ப்பு சரியான மொழிபெயர்ப்பு சுருக்கம் - தழுவல் - மொழியாக்கம் குழந்தை மொழிபெயர்ப்பு திரைப்பட வசன மொழிபெயர்ப்பு சமய மொழிபெயர்ப்பு அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு - இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு இதழியல் மொழிப்பெயர்ப்பு.
- அலகு 3** மொழிபெயர்ப்பில் கலைச்சொற்களின் முக்கியத்துவம் - பல்வேறு கலைச் சொல்லாக்க முறைகள் - மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
- அலகு 4** பொருள் நோக்கில் அமையும் மொழிபெயர்ப்புகள் - கவிதை மொழிபெயர்ப்பு, உரைநடை மொழிபெயர்ப்பு - உறவு மரபு வட்டார தொடர்களை மொழிபெயர்த்தல் - ஒலி பெயர்ப்பு - அதன் வகைகள் - ஒலி பெயர்ப்பின் முக்கியத்துவம்
- அலகு 5** மொழிபெயர்ப்பு பத்திகளைக் கொடுத்து செய்முறைப் பயிற்சியாக மாணவர்களை மொழிபெயர்க்கச் செய்தல்

பாடநூல்கள்

1. மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும் - சேதுமணி மணியன்
2. மொழிபெயர்ப்பியல் - சீ.சிவசண்முகம், வே. தயாளன்
3. ONTRANSLATION - Dr. VALARMATHI
4. மொழிபெயர்ப்புக்கலை, சண்முக வேலாயுதம் சு. (மொழிபெயர்ப்பியல்)

பயன்சார் பாடங்கள்

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

பாடநோக்கம்

அறிவியல் வளர்ச்சி வேகத்துக்கு ஈடுகொடுக்கும் பாங்கில் தமிழ் மொழி கற்கும் மாணாக்கர்களுக்கும் நடப்பியல் வாழ்க்கையை மாற்றிக்கொள்வது அவர்களுக்கும் அவர்கள் கற்கும் மொழிப்பாடத்திற்கும் சிறந்தது என்ற எண்ணத்தில் இப்பாடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு - 1

தகவல் தொடர்பியல் கொள்கைகள் - தகவல் தொடர்பு தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் - தகவல் தொடர்பு முறைகளும் வடிவங்களும்.

அலகு - 2

வானொலி - திரைப்படம் - தொலைக்காட்சி செய்திகள் - கல்விப்பணி - பேச்சுத் தமிழ் வளர்ச்சி.

அலகு - 3

உருநகல் (Fax) தொலைபேசி - கணினி - இணையம் - இ-மெயில் - இ-காமர்ஸ் - தமிழ்வளர்ச்சி - மொழிபெயர்ப்பு - மொழியியல் வளர்ச்சி.

அலகு - 4

அச்சுக் கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இதழியல் வரலாறு - செய்தியாளரின் தகுதிகளும் கடமைகளும் - இதழ்களின் வகைகள் - இதழ்களின் அமைப்புமுறை - தலையங்கம் - விளம்பரங்கள் - படங்கள் (ஒளிப்படங்கள், கருத்துப்படங்கள், எள்ளல் படங்கள் (கேலிச் சித்திரங்கள்) இதழியல் மொழிநடை.

அலகு - 5

இதழியல் சட்டங்கள் - தணிக்கை முறைகள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - இதழியலும் வணிகமும் - இதழியலும் பொறியியலும் - இதழியலும் ஆளுகையும், (Administration)

பாடநூல்கள்

1. முனைவர் கி. இராசா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், பார்த்திபன் பதிப்பகம், ஏ-12, எல்.ஐ.சி. காலனி, திருச்சி - 620 021.
2. டாக்டர் வெ. கிருட்டிணசாமி, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 600 108.
3. ம.பா. குருசாமி - இதழியல் கலை, குரு. தேமொழி, 117, சன்னதித் தெரு, திருச்செந்தூர் - 628 215.

பார்வை நூல்

1. தங்கமணியன் -பத்திகையியல், பி10, நான்காம் குறுக்கு, பேராசிரியர் குடியிருப்பு, மானசகஸ்கோத்திரி, மைசூர் - 570 007.

சுற்றுலாவியல்

நோக்கங்கள்

- அ. சுற்றுலாவியலின் அடிப்படைக் கூறுகளையும் வளம்மிகு சுற்றுலா மையங்களையும் அறிதல்.
- ஆ. சுற்றுலா மையங்களை நேரில் கண்டு களப்பணியில் களிபேருவகை எய்துதல்
- இ. உலகத்தின் உன்னத நிலையில் உள்ள ஒருதொழிற்கல்வி - “சுற்றுலாவியல்” என்பதை உணர்தல்
- ஈ. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” - என்ற பரந்த பண்பாட்டுப் பாங்கினை அடைதல்

7 மணி/வாரம்

மணி நேரம்

அலகு 1.	சுற்றுலா ஒரு விளக்கம்	10
அலகு 2.	உலக நாடுகளில் சுற்றுலா வளர்ச்சி - பாரதத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சி	20
அலகு 3.	தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா வளர்ச்சி	15
அலகு 4.	பன்னாட்டுப் பலவகைப் பயணிகள். சுற்றுலாவின் சமூக, பொருளாதார விளைவுகள்	10
அலகு 5.	சுற்றுலாப் பயணிகள் பற்றிய புள்ளி விவரங்கள். சுற்றுலாவைத் திட்டமிடுதலும் மேம்படுத்தலும்	10
அலகு 6.	சுற்றுலா விடுதிகள் - சுற்றுலாப் பயணிகளின் பல்வேறு போக்குவரத்துகள்	20
அலகு 7.	சுற்றுலாக் கழகங்கள் - சுற்றுலாப் பயண முகவர்கள்	10
அலகு 8.	சுற்றுலாவின் வணிகச் சந்தைகள் - சுற்றுலாவின் வழிகாட்டிகள் - தமிழ் இலக்கியத்தில் பயண நூல்கள்	10

சுற்றுலாவியல்

களப்பணி:

- அ. சுற்றுலா மையங்களைக் கண்டு அம்மையங்கள் பற்றிய கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்தல்
- ஆ. சுற்றுலாத் தலங்களின் நிழற்படங்களை எடுத்தல், இன்பப் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள் நடத்துதல், ஆங்கிலம் + பிறமொழிகள் பயிலும் (பேசும்) பயிற்சிபெறுதல்.
- இ. சுற்றுலாத் தலங்களில் தொழில், பண்பாடு, நாகரிகம், நுண்கலைகள், அட்டிற்சை, பிறகலைகள் சார் கைவினைப் பொருட்கள் தயாரிக்கும் பணிகள் மேற்கொள்ளுதல்.
- ஈ. மக்களின் நட்புறவால் உலகளாவிய ஒற்றுமை ஓங்கச் செய்வதுடன் அந்நியச் செலாவணியைப் பெருக்கி பெருமை பெறச் செய்தல்.
- உ. பழமைமிகு சமயத் தலங்களுக்குச் சென்று பழம்பண்பாட்டையும் வரலாற்றையும் அறிதல்.

பாடநூல் (பரிந்துரை நூல்):

“சுற்றுலா வளர்ச்சி”
(தமிழக அரசின் பரிசு பெற்றது)

வே. கிருட்டிணசாமி, தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
அருளானந்தர் கல்லூரி, கருமாதூர்
மணிவாசகர் பதிப்பகம் 8/7 சிங்கர் தெரு,
பாரிமுனை, சென்னை 600 108.

பார்வை நூல்கள்:

1. “தமிழகச் சுற்றுலா மையங்கள்” வே. திருநாவுக்கரசு, உமா பதிப்பகம்,
71, பவளக்காரத் தெரு, மண்ணடி,
சென்னை - 600 001.
2. “சுற்றுலாப் புவியியல்” பேராசிரியை திருமதி C.R. விலாசினி,
புவியியல் துறை, அரசு கலைக்கல்லூரி, கோவை 18.
S.கார்த்திக், 189, ரேஸ்கோர்ஸ், கோவை 18.
3. “தமிழ்நாடு சுற்றுலா” வே. திருநாவுக்கரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
55 விங்கித் தெரு, சென்னை 600 001.
4. “சுற்றுலா” [Tourism] பேராசிரியர். ஜே. தர்மராஜ், முதுகலை
வரலாற்றுத்துறை,
ராஜபாளையம் ராஜீக்கள் கல்லூரி, ராஜபாளையம்
டென்ஸி பப்ளிகேசன்ஸ், 6/229, அண்ணாமலையார்
காலனி சிவகாசி 626 123.
5. “சுற்றுலாவியல்” பேராசிரியர் ம. ராசசேகர தங்கமணி,
தலைவர், வரலாற்றுத்துறை,
அரசினர் கலைக்கல்லூரி, கரூர்.
6. “சுற்றுலாவின் கோட்பாடும்
நடைமுறையியலும்” டாக்டர். சி. செல்வராஜ்,
பிரியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மார்த்தாண்டம்,
கன்னியாகுமரி.

சுற்றுலாவியல்
மாதிரி வினாத்தாள்

காலம்: 3.00 மணி

மதிப்பெண்: 80

பிரிவு - அ

பின்வரும் இருபது வினாக்களுக்கு விடைதருக.

20 x 1 = 20

ஒரிரு சொற்களில் விடைதருக

வினா எண் 1-5

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

வினா எண் 6-10

சரியான விடையைக் குறிப்பிடுக.

வினா எண் 11-15

சரியா? தவறா? குறிப்பிடுக.

வினா எண் 16-20

பிரிவு - ஆ

கீழ்வரும் வினாக்களில் எவையேனும் ஐந்தனுக்கு நூறு சொற்களில் விடை பகர்க.

5 x 6 = 30

வினா எண் 21-28

பிரிவு - இ

பின் வருவனவற்றுள் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடை தருக.

3 x 10 = 30

வினா எண் 29-33

குறிப்பு: அகமதிப்பீடு, புறமதிப்பீடு, களப்பணிகட்கேற்ப மதிப்பெண் அளவினை மாற்றியமைக்கலாம்.

பணித் தேர்வுத் தமிழ் மொழி - இந்திய ஆட்சிப் பணி

Job Oriented Tamil - Indian Administrative Service

- கூறு 1** சங்ககாலம் - சங்கம் நிறுவிய காலம் - சங்க வரலாறு - சங்கம் பற்றிய ஆராய்ச்சி - சங்கம் இருந்ததற்கான சான்றுகள் - எட்டுத் தொகையும், பத்துப் பாட்டும் - சங்கப் புலவரும் சங்க இலக்கியப் பண்பும்.
- கூறு 2** சங்கம் மருவிய காலம் - பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்கள் - இரட்டைக் காப்பியங்கள் - அரசியல் நிலை - சமயநிலை - இலக்கியப் பண்பு.
- கூறு 3** பல்லவர் காலமும் சோழர் காலமும் - சைவ இலக்கியங்கள் - வைணவ இலக்கியங்கள் - ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் - கம்பராமாயணம் - பெரிய புராணம் - அரசியல் நிலை - சமய நிலை - இலக்கியப் பண்பு - சமண பௌத்தத் தமிழ்த் தொண்டு.
- கூறு 4** நாயக்கர் காலமும் ஐரோப்பியர் காலமும் - சிற்றிலக்கியங்கள் - நாடக இலக்கியங்கள் - உரைநடை இலக்கியங்கள் - தமிழ் வளர்த்த அரசர்களும் ஆதீனங்களும் - அரசியல் நிலை - சமய நிலை - கிறித்துவ - முகமதியர் தமிழ்த் தொண்டு.
- கூறு 5** இருபதாம் நூற்றாண்டு - பாரதியார் பரம்பரை - புதுக்கவிதை - உரைநடை வளர்ச்சி - சிறுகதை - நாவல் - நாடகத் தமிழ் வளர்ச்சி - தற்கால நிலை.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மு. வரதராசன்
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் சி. பாலசுப்பிரமணியன்
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - எம்.ஆர்.அடைக்கலசாமி
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (நூற்றாண்டு அடிப்படையில்) - மு.அருணாசலம்
5. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் தமிழண்ணல்
6. இலக்கிய வரலாறு (இருபாகங்கள்) - கா.சுப்பிரமணிய பிள்ளை
7. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ஒரு புதுப்பார்வை - முனைவர் சி. அரங்கநாதன்
8. தமிழ் இலக்கியம் - துரைசாமி பிள்ளை
9. இலக்கிய வரலாறு - கோ. சுப்பிரமணிய பிள்ளை
10. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மது. ச. விமலானந்தம்

அகராதியியல்

அலகு 1:

தமிழ் அகராதிக் கலை வரலாறு - அகராதி - முதல் அகராதி - உலக முதல் அகராதி - தொல்காப்பியம் - காலம் - இடையியல் - உயிரியல் - மரபியல் - (அகராதி அமைப்பின் தோற்றம்)

நிகண்டு - முதல் நிகண்டு - சேந்தன் திவாகரம் - பெயர்க் காரணம் - ஆசிரியர் வரலாறு - காலம் - நூலின் அமைப்பு - 12 வகைப் பிரிவு - தெய்வம், மக்கள், விலங்கு, பிற.

அலகு 2:

பிறநிகண்டுகள் - பிங்கலந்தை - பெயர்க்காரணம் - ஆசிரியர் வரலாறு - நூலின் அமைப்பு - வகைகள் - பெயர் தெரியா நிகண்டுகள் - நன்னூல் - காலம் - நிகண்டுப் பகுதி - சூடாமணி நிகண்டு - பெயர்க் காரணம் - ஆசிரியர் வரலாறு - சேந்தன் திவாகரம் - சூடாமணி - ஒற்றுமை - பெயர், தொகுதி எண்ணிக்கை - 12 - சூடாமணி - பலரால் பதிப்பிக்கப்பட்ட பெருமைக்குரியது.

அலகு 3:

காலத்தால் பிற்பட்டவை - அகராதி நிகண்டு - உரிச்சொல் நிகண்டு - உரிச் சொல் நிகண்டுகள் - கயாதர நிகண்டு - பாரதிதீபம் - ஆசிரிய நிகண்டு - அரும் பொருள் விளக்க நிகண்டு - மருத்துவ நிகண்டுகள் - வான நூல் நிகண்டுகள்.

அலகு 4:

அகராதிகள் - 17, 18, 19 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வெளிவந்தவை - தமிழ் - போர்ச்சுகீசியம், ஆங்கிலம், லத்தீன், பிரெஞ்சு - போன்ற பிற மொழி அகராதிகள், 20 ஆம் நூற்றாண்டு அகராதிகள்.

அலகு 5:

சொல்லும் மொழியும் - நான்கு விதச் சொற்கள் - ஒரு பொருள் பல்பெயர்கள் - ஒரு சொல் பல்பொருள் - இவற்றின் விளக்கத்தில் அகராதிக்கலையின் பங்கு.

பாடநூல்: தமிழ் அகராதிக் கலை - டாக்டர் ஜெயதேவன்.

அறிவியல் தமிழ்

நோக்கம்: அறிவியல் தமிழின் அடிப்படைகள் வரலாறு, அறிவியல் கருத்தாடல் அமைப்பு, கலைச்சொல்லாக்கமுறைகள்-அறிவியல் தமிழ் ஊடகங்கள் ஆகியவற்றை அறிமுகப்படுத்தல்

அலகு 1: அறிவியல் தமிழ்: அறிமுகம்

மொழியின் பல்வகைப் பயன்பாடுகள்-துறை வழக்கு-அறிவியல் தமிழ்நடை

அறிவியல் தமிழ்: வரையறை, விளக்கம்

அறிவியல் தமிழ் வகைகள்: அறிவியல் நுண் தமிழ், நுகர் தமிழ், செயல் தமிழ், பயில் தமிழ், அறிவியல் தமிழின் இன்றியமையாமை-பயன்கள்-அறிவியல் தமிழ்க் கல்வி

அலகு 2: அறிவியல் தமிழ்: வரலாறு

தமிழில் அறிவியல் சிந்தனைகள்-அறிவியல் புலப்பாட்டு நெறிகள்-

ஆங்கிலக் கல்விமுறையின் அறிமுகமும் அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சியும்

கலைச்சொல்லாக்க முயற்சிகள்: அரசு முயற்சிகள், தனியார் பங்களிப்புகள்

அறிவியல் தமிழ்: இன்றைய நிலை

அலகு 3: அறிவியல் கருத்தாடல்

அறிவியல் கருத்தாடலின் பண்பாட்டுப் பொதுமை-அறிவியல் கருத்தாடலின் அமைப்பு

பத்திகளை அமைத்தல்-பத்திகளில் இடம் பெறும் மொழி வழிச் செயல்கள்-பத்தியாக்க உத்திகள், படம், அட்டவணை முதலிய மொழிசாராக் கூறுகள்

அலகு 4: கலைச்சொல்லாக்கம்

கலைச்சொல்: வரையறை, விளக்கம்

அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கம்-முறைகள்-தரப்படுத்துதல்- பரவலாக்கம்

அலகு 5: அறிவியல் தமிழ் ஊடகங்கள்

தமிழில் அறிவியல் புனைகதைகள்-அறிவியல் இதழ்கள்-அறிவியல் நூல்கள்-

தமிழில் அறிவியல் மொழிபெயர்ப்புகள்-பிற

துணைநூல்கள்

இராதா செல்லப்பன், கலைச்சொல்லாக்கம், சென்னை, 1985,

அறிவியல் தமிழ்: இன்றைய நிலை, உ.த.ஆ. நிறுவனம், சென்னை 113, 1992

இராம. சுந்தரம் முதலியார் (பதி. ஆ) வரைதமிழில் அறிவியல் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைத் தொகுப்புகள் 1988 முதல் 2004 வரை) தஞ்சாவூர்

கருணாகரன் கி. & பிறர் (பதி. ஆ) அறிவியல் தமிழ் கோவை, பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை

குழந்தைசாமி வா. செ. அறிவியல் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை 17, 1985

டேவிட் பிபாகர் ப. தமிழில் அறிவியல் பாடமாக்கம், கங்கை புத்தக நிலையம் சென்னை-17, 1990.

மணவை முஸ்தபா, காலம் தேடும் தமிழ், மீரா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை 40.

கல்வெட்டியல்

அலகு I எழுத்தியல்

தொல் எழுத்துகள் - சித்திர எழுத்து - ஓவிய எழுத்து - கருத்து எழுத்து - தமிழி எழுத்துகள் - தமிழ் எழுத்து - வட்டெழுத்து - கிரந்த எழுத்து - பிற (நாகரி, தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டிய எழுத்துகள்)

அலகு II கல்வெட்டு அறிமுகம்

கல்வெட்டின் பொதுத்தன்மைகள் - தமிழி கல்வெட்டுகள் - அரிட்டாபட்டி - கொங்கற் புலியன்குளம் - மேட்டுப்பட்டி - சித்தன்னவாசல் - அழகர்மலை, ஆனைமலை - உரிச்சியூர் - முத்துப்பட்டி - திருப்பரங்குன்றம் - புகளூர் - விக்ரீர் மங்கலம் - மாமண்டூர் - அரச்சலூர் - பிள்ளையார்பட்டி - கீழ்வளவு.

அலகு III காலந்தோறும் கல்வெட்டுகள்

பல்லவர் காலம் - சோழர் காலம் - பாண்டியர் காலம் - விஜயநகரமன்னர் காலம்

அலகு IV கல்வெட்டுச் செய்திகள் (பண்பாடு, அரசியல்)

ஆண்டு - நாட்டுப்பரிவு - வாணிகம் - அளவை முறைகள் - ஊர் சபை - அலுவலர்கள் - கல்வி - சமயம் - கொடை - விழாக்கள் - பிற.

அலகு V பிற பதிவுகள்

பாணை ஓடுகள் - காசுகள் - நடுகற்கள் - செப்பேடுகள் - வடமொழிக் கல்வெட்டுகள் - கல்வெட்டு ஆய்வு நிறுவனங்கள் - அண்மைக் காலத்துக் கண்டுபிடிப்புகள்

பார்வை நூல்கள்

1. கல்வெட்டு ஓர் அறிமுகம் - நடன. காசிநாதன்
2. கல்வெட்டியல் - நால்வர்
3. முப்பது கல்வெட்டுகள் - சதாசிவப்பண்பிரத்தார், சென்னை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ்

சுவடியியல்

I யாப்பும் சுவடியும்

யாப்பின் உறுப்பியல், செய்யுளியல், ஒழியியல் செய்திகள் - பட்டியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நாட்டுப்புறயியலுக்கும் பாட்டியலுக்கும் உள்ள தொடர்பு - பாட்டியலுக்கும் சுவடியியலுக்கும் உள்ள தொடர்பு.

II சுவடிகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

சுவடியியல் நோக்கம் - பயன் - சுவடிகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, கல்விமுறை - சுவடி தயாரித்தல் - பேணுதல் - பிறநாடுகளின் எழுதுபொருள்

III சுவடிகளைப் பாதுகாக்கும் முறைகள்

சுவடிகளைச் சேகரித்தல் - அழிவு நிலை அறிதல் - சுவடிகளைச் சேகரிக்கும் அமைப்புகள் - பாதுகாக்கும் பல்வேறு முறைகள் - (பூச்சிக்கொல்லி மருந்து பயன்படுத்தல், பிலிம் எடுத்தல், படி எடுத்துவைத்தல்) - முறைப்படுத்தல் - வகைப்படுத்தல் (இலக்கியம்) இலக்கணம், சமயம், மருத்துவம், பதிவேடு

IV சுவடித்தன்மைகளும் நாடகங்களும்

முதலும் ஈறும் சட்டம்பொருந்திய ஏடுகள் - தொடக்கம் முடிவுகள் - எழுத்துநிலைகள், (கூட்டெழுத்து, புள்ளியிலா எழுத்து, கிரந்தம்) வட்டெழுத்து குறியீடுகள் (ஆண்டு, திங்கள், நாள், சுழி) - வடிவஅமைப்பு - சித்திரங்கள் - நூலக வரலாறு - மெகன்ஸி, பிரெளன் தொகுப்புமுறைகள் - மேனாட்டார் பணி - இந்திய நூலகங்களும் தமிழ்ச் சுவடிகள்.

V பதிப்பிக்கும் முறைகள்

மூலபாடம் எழுந்த காலம் - சொற்கள் - சொற்றொடர் அறிதல், பாட வேறுபாடு - வடிவவேறுபாடு - பிழை - பிழைக்கான காரணம் அறிதல் - பதிப்பியலில் கையாள வேண்டிய முறைகள் பதிப்பிக்கும் பணியில் படிஎடுத்தல், சந்தி படிஎடுத்தல் - சுவடிகள் வகைப்படுத்தல் - ஒப்பிடுதல் (படிகளை) - வேறுபாடு உணர்தல் - விளக்கக் குறிப்பு தருதல் - ஆராய்ச்சி முன்னுரை வழங்கல் - பொருளகராதி தருதல் - நிறுத்தக்குறிகள் உட்தலைப்புகளுள் கவனம் செலுத்தல் - அச்சுக்குத்தும்போது உரை, உரைவிளக்கம் அடிக்குறிப்பு, மேற்கோள் - அச்சுப்படி திருத்தல் - கட்டமைப்பில் கவனம் செலுத்துதல் - விலை அமைத்தல்.

பார்வை நூல்கள்

1. யாப்பருங்கலக் காரிகை கழகப்பதிப்பு
2. பாட்டியல் திறனாய்வு, ந.வி.செயராமன், மாணிக்கவாசகர் நூலகம், சென்னை, 1977.
3. இலக்கணவரலாறு பாட்டியல் நூல்கள், மருதூர் அரங்கராசன், பாலமுருகன் பதிப்பகம், மருதூர் திருச்சி, 1983.
4. அச்சுக்கலை, மா.சு. சம்பந்தன்

பதிப்புக் கலை

- கூறு 1** பதிப்பு வரலாறு - சுவிடிகளினின்றும் நூல்கள் பதிப்பித்த பதிப்பு முன்னோடிகள் - உ.வே.சா, வையாபுரிப் பிள்ளை போன்றோர் - புத்தகம் - வரையறை - பயன்பாடு - வகைகள்.
- கூறு 2** அச்சியல் வரலாறு - பதிப்பகங்களின் வளர்ச்சி அச்சகம், பதிப்பகம் இவற்றின் நிதி தயாரிப்பு போன்றவை - சமுதாயத் தேவை அறிதல் உள்ளிட்ட நிர்வாக அடிப்படை நெறிகள்.
- கூறு 3** அச்சகம், பதிப்பகம் தொடர்பான சட்டங்கள் - உரிமம், விற்பனை உரிமை, உரிமை ஊதியம் (Royalty) அச்சகம் மற்றும் புத்தகப் பதிவுச் சட்டம் போன்றன.
- கூறு 4** பதிப்பாசிரியர் தகுதிகள் - மொழிப் புலமை - துறைப் புலமை - அச்சுப்பணி தொடர்பான அறிவும், அனுபவமும்.
- கூறு 5** எழுத்துப் படியினைத் தெரிவு செய்யும் முறை - நுகர்வோர் நோக்கு - வணிக நோக்கு - எழுத்துப் படி மதிப்பீடு - எழுத்துப் படியினைத் திருத்தி அமைத்தல் - பலவகை புத்தக வடிவங்கள்.
- கூறு 6** கணிப்பொறிப் பயன்பாடு - நவீன உத்திகள் - அச்சுப்படி திருத்துதல் - புத்தக வடிவமைப்பாக்க அடிப்படை உத்திகள் - தாள், அட்டை, அச்சீட்டு வகை, வண்ணம் போன்றன தெரிவு செய்தல்.
- கூறு 7** விற்பனை விலை, கழிவு நிர்ணயம் செய்தல் - வெளியீட்டுக்கு முன்னும், பின்னும், வெளியீட்டு சமயத்திலும் விளம்பரங்கள் - விற்பனை வழிகள் - மதிப்புரை - மாநில அரசு நூலகத் துறை - நிறுவனங்கள் - இந்திய அரசு மனித வள மேம்பாட்டுத் துறை.
- கூறு 8** பிற விற்பனை வழிகள் - நுகர்வோர் - விற்பனைக் கூடங்கள், நூல் கண்காட்சி - ஏற்றுமதி விற்பனை - மொத்த விற்பனை - சில்லரை விற்பனை - விலைப்பட்டியல் - வரவு, செலவுக் கணக்குகள் - பற்றுச் சீட்டு முறைகள்.

பார்வை நூல்கள்:

- மா.சு. சம்பந்தன் - அச்சுக் கலை - தமிழர் பதிப்பகம் - சென்னை, 1960
- அ. விநாயக மூர்த்தி - பதிப்புக் கலை, பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை, 1979
- கு. முத்துராசன் - இதழியல் ஓர் அறிமுகம் - வசந்த செல்வி பதிப்பகம், தர்மபுரி
- மா. அண்ணாதுரை - பாரதிதாசன் இதழ்ப் பணிகள் - பூங்கொடி பதிப்பகம், ஈரோடு
- கே. நடராஜன் - மக்கள் தொடர்புக் கலை - ஸ்ரீ இந்து பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை
- ச. சந்திரசேகரன் (பதிப்பு) - பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் பத்திரிக்கைகளின் பங்கு (க.தொ) சரவணா பாலு பதிப்பகம் விழுப்புரம்
- கழகப் புலவர் குழு - பழந்தமிழ் இதழ்கள் - தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த சார் பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
- வே. சசிகலா - தினமணியில் செய்தி மொழிபெயர்ப்பு - விஜய் பிரிண்ட் சர்வீசஸ், சென்னை
- கு. முத்துராசன் - இதழியலும் மொழி பெயர்ப்பும் - முல்லையரசன் பதிப்பகம், திருவண்ணாமலை
- எம்.எஸ் கல்யாண சுந்தரம் - செய்தித்தாள் - தாகம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை

மணிமேகலைப் பிரசுர ஆசிரியர் குழு (லேனா தமிழ்வாணன்) (ப.ஆ) -
பத்திரிகைச் செய்திகளை எட்டிச் செய்வது எப்படி? - மணிமேகலைப் பிரசுரம்,
சென்னை.

மா.ச.சம்பந்தன் - தமிழ் இதழியல் சுவடுகள் - தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.
அ. சிவக்கண்ணன் - தமிழ் இதழ்களில் சமுதாய உணர்வு - மதுரா பதிப்பகம்
மதுரை.

சே. தனராசு - தமிழ் இதழ்களில் பதிப்புகள் - ஐக்கிய ஆலயம், சென்னை.

கவிதை, நாடகம், உரைநடை, நாவல், சிறுகதை

கவிதை இலக்கியம்

- அலகு I** கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
(கவிதை என்றால் என்ன? தொடக்கக்கால கவிதை நிலை, கூட்டுப் பாடல்களும் கவிதையும், கவிதையும் கவிஞனும், கவிதையும் ஒலிநயமும், கவிதையின் வளர்ச்சி. சங்ககாலமாகிய செவ்வியற்கால கவிதை அமைப்பு – இக்கால கவிதையின் மாற்றமும் வளர்ச்சியும், சமுதாய தாக்கமும்.)
- அலகு II** இக்கால கவிதைகளின் அமைப்பு, யாப்பு, சொல் நயம் பாடுபொருள் மாற்றம் – கற்பனைத் திறன்.
குறிப்பிடத்தக்க புலவர்கள் (பாரதியார், பாரதிதாசன்) தேசிய விநாயகம் பிள்ளை, பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம், கண்ணதாசன் கவிதைகள்)
- அலகு III** புதுக்கவிதையின் வளர்ச்சி – பாடுபொருள் – இலக்கணம் – சமுதாயத்தின் தாக்கம் (முடியரசன் கவிதைகள், மீரா கவிதைகள், அப்துல் ரகுமான் கவிதைகள், மு.மேத்தாவின் கவிதைகள்)
- அலகு IV** திரைப்படப் பாடல்களின் போக்கு
(புதுக்கவிதையும், பழையகவிதை மரபும் கலந்து வளரும் திரைப் பாடல்களின் பாடுபொருள் – கவிதையின் உணர்ச்சி, யாப்புமுறை, பாரதியார், பாரதிதாசன் திரைப்பாடல்கள், கண்ணதாசன் திரைப்பாடல்கள், பட்டுக்கோட்டையார் பாடல்கள் – காலந்தோறும் பெற்ற மாற்றங்கள் – இன்றைய திரைப் பாடல்களின் நிலை)
- அலகு V** குழந்தைப்பாடல்களின் அமைப்பும் வளர்ச்சியும்
(கவிமணி, அழுவள்ளியப்பா, நாக. முத்தையா ஆகியோர் பாடல்களை குறிப்பிட்டு அமைக்கலாம்.)

சிறுகதை இலக்கியம்

- அலகு I** சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
(சிறுகதையின் ஆரம்பகாலம், சங்ககாலப் பாடல்கள், சிறுகதை வடிவம்
கொண்டவை, படிப்படியான வளர்ச்சி, முழு வளர்ச்சி - 19ஆம் நூற்றாண்டே
சிறுகதை வளர்ச்சியில் முக்கிய காலகட்டமாகும், அச்ச இயந்திர வருகையின்
பலன்)
- அலகு II** சிறுகதையின் பாகுபாடு, விடுதலைக்கு முற்பட்ட சிறுகதைகள், விடுதலைக்குப்
பிற்பட்ட சிறுகதைகள், மணிக்கொடிகாலம், சிறுகதையின் இலக்கணம்.
- அலகு III** சிறுகதை ஆசிரியர்கள், புதுமைப்பித்தன், கு.ப. ராஜகோபாலன் லா.ச.
ராமாமிருதம், கு. அழகிரிசாமி, தி. ஜானகி ராமன், அகிலன், ஜெயகாந்தன்,
ஆர். சூடாமணி மற்றும் பலரின் சிறுகதை திறன், அமைப்பு
- அலகு IV** சிறுகதையின் இன்றைய நிலை, மாற்றம், உத்தியமைப்பு, கருப்பொருள்,
கதைப்பின்னல், கதைமாந்தர், சமுதாய பாதிப்பு.
- அலகு V** தலைப்புக்கள், மொழிநடை, உரையாடல், முடிவுகள், யதார்த்தநிலை, வட்டார
மொழி அமைப்பு, சிறுகதைகள் நாடகமாக்கப்பட்டு நடித்துக்காட்டல்

நாவல் இலக்கியம்

- அலகு I** நாவல் விளக்கம், நாவலும் புனைகதையும், நாவலும் கற்பனையும், நாவலும் வாழ்வியல் உண்மையும், நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், நாவலின் நோக்கமும் பயன்பாடும், நாவல் ஒருகலை, நாவலின் பொருள் வெளிப்பாடு – இலக்கணம்.
- அலகு II** நாவல் வகைகள், பொருள் அடிப்படைப் பாகுபாடு, களஅடிப்படைப் பாகுபாடுகள், பாத்திரப்படைப்பு அடிப்படைப் பாகுபாடுகள்.
- நாவல் ஆசிரியர்கள் திறன்**
- அலகு III** நாவலின் கருப்பொருள், கதைப்பின்னல், கதைப்பின்னல் வளர்ச்சி, கதைமாந்தர் செயல்பாடுகள், சமுதாயத்திற்கு உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகள்.
- அலகு IV** நாவல்களும் ஆசிரியர்களும்
முதல்தமிழ் நாவல், வரலாற்று நாவல், வட்டார நாவல், விடுதலை இயக்க நாவல், கருத்தமைவு நாவல், புதிய உத்தி நாவல், அறிவியல் நாவல், சமூக நாவல், உளவியல் நாவல், மொழிபெயர்ப்பு நாவல் போன்ற நாவல்களின் அமைப்பைக் காணலாம்.
- அலகு V** நாவலின் நடைச்சிறப்பு, படைப்பாளியின் திறன், கூற்றுமுறை, இக்கால நாவல் அமைப்பில் மாற்றம், நாவல்கள் நாடகமாக்கப்பட்டு தொலைக்காட்சியில் நடித்துக்காட்டல்

நாடக இலக்கியம்

- அலகு I** நாடக இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், (நாடகம் என்றால் என்ன? நாடக இலக்கணம், நாடக ஆசிரியனின் திறன், நாடக அமைப்பு, நாடக உறுப்புக்கள், நாடகத்தின் தொடக்க நிலை, தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றம், இடைக்கால நிலை, பிற்கால நிலை, இன்றைய வளர்ச்சி)
- அலகு II** நாடக வகைகள், (கவிதை நாடகங்கள் வரலாற்று நாடகங்கள், சமுதாய நாடகங்கள் மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள், மிகை உணர்ச்சி நாடகங்கள், கேலிக்கூத்து நாடகங்கள், வானொலி நாடகங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், நாடக சபைகள்)
- அலகு III** பல்வேறு நாடகங்கள் (குறவஞ்சி, பள்ளு, கீர்த்தனை, நாடகங்கள், பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை, நொண்டி நாடகம், மாற்றங்கள், புதிய பாதை கண்ட பரிதிமாற்கலைஞர், மறைமலையடிகள், மனோன்மணியம், ரூபாவதி, சாகுந்தலம், சதி அனுசூயா, சபாபதி, 'சோ' நாடகம், மேற்கண்ட நாடகங்களின் பாடுபொருள் வளர்ச்சி, மாற்றம்.
- அலகு IV** உரைநடை நாடகங்களில் உரையாடல் திறன், சொல்லாட்சி, வாக்கிய அமைப்பு.
- அலகு V** கவிதை நாடகங்களின் கட்டுக்கோப்பு, கதைகூறும் போக்கு, நாடகக்கரு, நாடகத்துள் நாடகம், இசைப்பாடல் இன்று நாடகங்கள் போற்றப்படாமைக்குக் காரணம்.

உரைநடை இலக்கியம்

- அலகு I** உரைநடையின் தோற்றம், தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சி, (உரைநடை விளக்கம், உரைநடையும் செய்யுளும், உரைநடையின் சொல்லாட்சி நடை, வாக்கிய அமைப்பு, தமிழில் உரைநடை பழமை, இன்றைய வளர்ச்சி பண்டைத் தமிழ் உரைநடையாளர்கள்.
- அலகு II** உரைநடையில் புதுமை அதன் வளர்ச்சி, புதுத்தமிழ் உரைநடையாளர்கள், தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் உரைநடை வகை, சிலம்பில் உரைநடை
- அலகு III** இதழ்கள் கதைகள் மூலம் உரைநடை வளர்ச்சி, தமிழ்உரை நடையில் நடைவளம் (உரைநடை ஆசிரியர்கள், வீரமாமுனிவர், பாரதியார், மறைமலை, திரு.வி.க. எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை, உ.வே.சா., மு.வ., அறிஞர் அண்ணா, ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, தெ.பொ.மீ, வ.சுப. மாணிக்கம்.
- அலகு IV** காலந்தோறும் உரைநடை வளர்ச்சி, உரைநடை நூலின் கற்பனை, உரைநடை நூலாசிரியனின் திறன்.
- அலகு V** இக்கால உரை இலக்கியத்தின் மாறுபட்ட வடிவங்கள், யதார்த்தநிலை, பேச்சுமொழி இடம் பெறல், வட்டாரச் சொற்கள் கலத்தல், ஆங்கிலச் சொற்கள் கலத்தல், தமிழின் தனித்தன்மை சிதறல்.

படைப்புக்கலை

- அலகு 1 சிறுகதை எழுதுதல்**
சிறுகதையின் இலக்கணம் அறிந்து கொடுக்கப்படும் சமுதாயச் சிக்கலை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஐந்து பக்கங்களுக்கு மிகாமல் எழுதுக.
- அலகு 2 மரபு மற்றும் புதுக்கவிதை எழுதுதல்**
கொடுக்கப்படும் மையக்கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு மரபு மற்றும் புதுக்கவிதை ஒன்றினை இருபது அடிகளுக்கு மிகாமல் எழுதுக.
- அலகு 3 ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல்**
வானொலி அல்லது தொலைக்காட்சி அல்லது திரைப்படத்திற்கு – வழங்கப்படும் சூழலைச் சிந்தனையில் கொண்டு ஐந்து காட்சிகளுக்கு மிகாமல் ஓரங்கநாடகம் எழுதுதல்
- அலகு 4 நேர்முக வருணனை எழுதுதல்**
கோயில் திருவிழா – கலை இலக்கியம் – பன்பாட்டு நோக்கு விழா – விளையாட்டுகள் ஆகியன பற்றிய நேர்முக வருணனையை வானொலி தொலைக்காட்சி, ஆகியவற்றிற்கு ஏற்றாற்போன்று நேர்முக வருணனையை எழுதப் பழகுதல்
- அலகு 5 உரைநடைக் கட்டுரை எழுதுதல்**
அறிவியல், உளவியல், சமூகவியல், கல்வியியல், பொருளியல் – தகவல்களை மனதில் கொண்டு ஐந்துபக்கங்களுக்கு மிகாமல் கட்டுரை எழுதுக.

பி.லிட் பட்ட வகுப்பில் பயிலும் மாணவர்கள் பெற வேண்டிய திறன்கள்

- தமிழ் இலக்கணத்தில் ஆழ்ந்த புலமை பெறுதல். தொல்காப்பியம் - நன்னூல் காரிகை - தண்டி - புறப்பொருள் போன்றவற்றை தக்க உரையுடன் கற்றல்.
- இக்காலம் முதல் சங்க இலக்கியம் வரையிலான பல்வேறு இலக்கிய வகைகளைக் கற்றுத் தெளிதல்
- தமிழர் தம் வரலாறு - பண்பாடு - நாகரீகம் ஆகியவற்றை பரவலாக அறிந்து கொள்ளல்.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைக் கற்றல்
- மனித உரிமை, பெண்ணியம், தலித்தியம், நாட்டுப்புறவியல், கல்வெட்டு மற்றும் கோயிற்கலை, சுற்றுலாவியல், இதழியல், இலக்கியத் திறனாய்வு, சுற்றுச் சூழலவியல்,படைப்பிலக்கியம், சுவடியியல் போன்ற பிறதுறைகளிலும் புலமை பெறச் செய்தல்.
- தமிழ் உரைநடை வரலாற்றை - வளர்ச்சியை அறியச் செய்தல்
- இந்திய தத்துவ ஞான வளர்ச்சியை அறிமுகம் செய்தல்
- திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் கற்றுத் தேர்தல்
- மொழிப்பெயர்ப்பு - பொது மொழியியல் - அகராதியியல் போன்றவற்றில் புலமை பெறுதல்
- தமிழகத்தில் செயல்படும் பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களுள் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தில் மட்டுமே பி.லிட் பட்ட வகுப்பு மற்ற பட்ட வகுப்புகளைப் போல part I தமிழ்/ part II ஆங்கிலம் / Part Major என்ற நிலையில் கற்பிக்கப்படுகிறது.

இந்நிலையை மற்ற பல்கலைக்கழகங்களும் பின்பற்றச் செய்தல்

அல்லது

மற்ற பல்கலைக்கழகங்கள் போல்வே இங்கும் Part II Major பாடங்களை மட்டும் கற்க செய்ய வேண்டும்.

மேற்கண்ட இரண்டில் ஏதேனும் ஒரு நிலைப்பாட்டை பல்கலைக்கழகங்கள் பின்பற்ற TANSCHÉ உரிய நடவடிக்கையை இப்பயிலரங்கின் விளைவாக எடுத்திடல் வேண்டும்.

1977க்குப் பிறகு 'புலவர்' பட்டயம் கைவிடப்பட்டு மாணவர் நலன் கருதி அதே பாடத் திட்டங்களை உள்ளடக்கி பி.லிட் பட்ட வகுப்பு தொடங்கி நடைபெற்று வருகிறது.

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தில் மட்டும் கடந்த 7/8 ஆண்டுகளாக 'புலவர்' பட்டயம் நடத்தப் படுகிறது. இதற்கு முறையான அரசு அனுமதி இல்லை. பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தைத் தவிர வேறு பல்கலைக்கழகங்கள் இதனை அங்கீகரிக்கவில்லை.

பட்ட வகுப்பு எனில் 3 ஆண்டுகள்; மாறாக பட்டயம் என்பது 1 அல்லது 2 ஆண்டுகள் உடையதாக இருக்கவேண்டும். மூன்றாண்டு பட்டயம் என்பது பொது அமைப்புக்கு மாறாக உள்ளது.

பட்டய வகுப்பின் இரண்டாம் ஆண்டிலேயே பி.லிட் பாட வகுப்பின் இரு தாள்களை எழுதுகின்றனர். இதுவும் தவறானது.

PGDCA பட்டயம் பெற்றோர் M.C.A. பயிலலாம். ஆனால் M.C.A. முதல் ஆண்டுக்கு ஏற்ப இரு தாள்களை மற்ற II ஆண்டு மாணவர்கள் கூடுதலாகப் பயில வேண்டும். அது போல 'புலவர்' பட்டயத்தை 1,2 ஆம் ஆண்டுகளில் பயிலும் ஆங்கிலத் தாள்களில் தேர்ச்சி பெற வேண்டும் என்ற மாற்றத்தை உடனடியாக நடைமுறை படுத்த வேண்டும்.

எங்கள் பல்கலைக்கழகப் பகுதிகளில் சுமார் 30 கல்லூரிகளில் பி.லிட் கற்பிக்கப்படுகிறது. ஆங்கிலம் இல்லாமல் பி.லிட் பயிலலாம் என்று கூறி 'புலவர்' பட்டயத்தில் மாணவர்களைச் சேர்ப்பது பி.லிட் மாணவர் சேர்க்கையைப் பாதிக்கிறது.

எனவே 'TANSCHE ' பாரதிதாசனில் நடைபெறும் 'புலவர்' பட்டயத்தை கைவிட உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். இல்லையெனில் மேற்கண்டவாறு ஆங்கிலத் தாள்களில் அவர்கள் தேர்ச்சி பெற வேண்டும் என்ற விதியை பரிந்துரைக்கலாம்.

பருவமுறை எனில் பருவத்துக்கு ஐந்து தாள் வீதம் ஆறு பருவத்துக்கு முப்பது தாள்களைப் பயிற்றுவிக்கலாம்.

பருவம் அல் முறையெனில் ஓர் ஆண்டுக்கு விரிவான ஆறு தாள்கள் என பதினெட்டு தாள்களை பயிற்றுவிக்கலாம்.

CBCS - முறைக்கேற்பவும் பாடத்திட்டங்களை வடிவமைக்கலாம்.

பி.லிட்.

முதற்பருவம்

1. இக்கால இலக்கியம்
2. நன்னூல் எழுத்து தண்டியலங்காரம்
3. தமிழக வரலாறும், மக்களும் பண்பாடும்-I
4. நாட்டுபுறவியல்
5. இலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள்

இரண்டாம் பருவம்

1. சிற்றிலக்கியம்
2. நன்னூல் - சொல் & யாப்பிலக்காரிகை
3. தமிழக வரலாறும் - மக்களும் பண்பாடும் II
4. சுற்றுலாவியல்
5. பயன்பாட்டு ஆங்கிலம் or சித்திரியல்

மூன்றாம் வருவம்

1. பக்தி இலக்கியம்
2. நம்டியகப்பொருள் & புறப்பொருள்
3. நாடகத்தமிழ்
4. தமிழ்சையியல்
5. கணிப்பொறி பயன்பாடு.

நான்காம் பருவம்

1. காப்பியங்கள்
2. தொல்காப்பியம் - எழுத்து
3. கல்வெட்டும் கோயிற் கலையும்
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
5. கணிப்பொறி (செயல்முறை)

ஐந்தாம் பருவம்

1. அற இலக்கியம்
2. தொல்காப்பியம் - சொல்
3. இந்தியத் தத்துவ ஞானங்கள்
4. மொழிவரலாறும் திராவிட மொழிகள் ஒப்பிலக்கணம்
5. சுவடியியல் & பதிப்பியல்.

ஆறாம் பருவம்

1. சங்க இலக்கியம்
2. தொல்காப்பியம் - பொருள்
3. இலக்கியத் திறனாய்வு
4. இதழியல்
5. படைப்பிலக்கியம்.

பி.லிட் - முதலாண்டு- முதற்பருவம்

பாடப்பொருள்	திறன்	பயிற்றுமுறை	காலம்
1. இக்கால இலக்கியம்	சமகாலச் சமூகச் சூழலையும் படைப்பாளர்களின் புலப்பாட்டையும் அறியச் செய்தல்	கலந்துரை, விரிவுரை, குழு விவாதம்	90
2. நன்னூல் (எழுத்து) தண்டியலங்காரம்	எழுத்திலக்கணம் குறித்தும் அணி இலக்கணம் குறித்தும் மொழியோடும் இலக்கியத்துடனும் பொருத்திக் கற்றல்	விரிவுரை சான்றுகள் பெறுதல், விவாதம்	6
3. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும் I (தொல் பழங்காலம் - சோழர் காலம் முடிய)	தமிழக வரலாற்றையும், மக்கள் பண்பாட்டினை அறியச் செய்தல்	விரிவுரை, குழு விவாதம், வரலாற்றுச் சின்னங்களைப் பார்வையிடல்	6
4. நாட்டுப்புறவியல்	நாட்டுப்புற மக்களின் படைப்பாற்றலை அறிதல் - வழக்காறுகளைச் சூழலுக்கு ஏற்பப் பயன்படுத்திய நிலையை அறிதல்	விரிவுரை, தாளக்கட்டு, குழு விவாதம் பங்கேற்பு	6
5. இலக்கியமும் மனித உரிமையும்	மனிதத்தை அறிதல் உரிமைகளை உரைத்தல்	விரிவுரை, குழு விவாதம், நலப் பயன்பாடு.	6

பி.லிட் I ஆண்டு II ஆம் பருவம்

பாடப்பொருள்	திறமைகள்	பயிற்றுமுறை	காலம்
1. சிற்றிலக்கியம்	தமிழில் சிற்றிலக்கியக் கூறுகளை அறிதல்	விரிவுரை	6
2. நன்னூல் (சொல்) யாப்பிலக்காரிகை	தமிழின் சொல் இலக்கணம் செய்யுள் வகைகளை போன்ற இலக்கணக் கூறுகளை இலக்கியத்துடன் ஒப்பிட்டு அறிதல்	விரிவுரை, வினா விடை	6
3. தமிழக வரலாறு, மக்களும் பண்பாடும்-II	தமிழக வரலாற்றையும் மக்கள் பண்பாட்டினையும் அறியச் செய்தல்	விரிவுரை, குழு விவாதம், வரலாற்றுச் சின்னங்களைப் பார்வையிடல்	6
4. சுற்றுலாவியல்	பல்வேறு சுற்றுலாத்தலங்களை அறிந்து பிறர்க்கு விளக்கி ஆர்வமூட்டச் செய்தல்	விரிவுரை, சுற்றுலா, குழு விவாதம், சுற்றுலா தலங்களைக் காணுதல்	6
5. பயன்பாட்டு ஆங்கிலம்	நடைமுறை வாழ்வில் ஆங்கிலத்தைப் பயன்படுத்துதல், தமிழ் இலக்கணத்துடன் ஆங்கிலத்தை ஒப்பிடல்	விரிவுரை, குழு விவாதம்	6.
சித்திரியல்	சித்தர் வரலாறு எளிய சொல்லாட்சி சித்தர் தத்துவங்கள் சித்த மருத்துவம் போன்றவற்றை அறிதல்.	விரிவுரை, குழு விவாதம், செய்முறை	6

பி.லிட் II ஆம் ஆண்டு III ஆம் பருவம்

பாடப்பொருள்	திறன்	பயிற்று முறை	காலம் மணி
1. பக்தி இலக்கியம்	பக்தி திறனை வெளிப்படுத்தல், இலக்கிய மறுமலர்ச்சியை வெளிப்படுத்துதல்	விரிவுரை, பாடல்களை இசையுடன் பாடிப் பழகல்	6
2. நம்டியகப் பொருள் & புறப்பொருள்	தமிழின் அகம் பொருள் புறப்பொருள் இலக்கண மரபுகளை அறியச் செய்தல்	விரிவுரை, குழு விவாதம்	6
3. நாடகத் தமிழ்	தமிழின் நாடக இலக்கிய வரலாறு - வளர்ச்சிகளை அறியச் செய்தல்	விரிவுரை, நடிப்பு- உரையாடல்	6
4. தமிழிசையியல்	தமிழ் இசை மரபை அறியச் செய்தல்	விரிவுரை, தமிழ்ப் பண்களை இசையுடன் பாடிப் பழகுதல்	6
5. கணிப்பொறிப் பயன்பாடு	கணிப்பொறி அறிவை வளர்த்தல் - தமிழ் இணையம் - இணைய இதழ்களே அறிதல்	விரிவுரை, குழு விவாதம்	6

பி.லிட் II ஆம் ஆண்டு IV ஆம் பருவம்

	பாடப் பொருள்	திறன்கள்	பயிற்று முறை	காலம்
1.	காப்பியங்கள்	தமிழின் காப்பிய மரபை அறியச் செய்தல், காப்பியங்கள் வழிச் சமூக நிலையை அறிதல்	விரிவுரை, நூலகம், விவாதம்,	6
2.	தொல்காப்பியம் - எழுத்து	தமிழின் எழுத்திலக்கணத்து மரபை அறிதல்	விரிவுரை, விவாதம்	6
3.	கல்வெட்டும் & கோயிற்கலையும்	கல்வெட்டு மூலம் வரலாற்றை அறிதல் - கல்வெட்டைப் படி எடுத்தல் படிக்கச் செய்தல் - கோயில்களுடன் தொடர்பான கலைகளை அறிதல்	விரிவுரை, செய்முறை, விவாதம்,	6
4.	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	தமிழ் இலக்கிய வகைகளைச் கால வகைப்படியான வரலாற்றை அறிதல்	விரிவுரை, நூலகம், விவாதம்,	6
5.	கணிப்பொறி (செயல்முறை)	DTP - இணையம் - மின் அஞ்சல் MS Office போன்ற செயல்முறைகளைக் கற்றறிதல்	விவாதம், செய்முறை	6

பி.லிட் III ஆம் ஆண்டு V ஆம் பருவம்

பாடப் பொருள்	திறன்	பயிற்று முறை	காலம்
1. அற இலக்கியம்	தமிழில் காலம் தோறும் நிலவிய அறக் கருத்துகளை இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிதல்	விரிவுரை, விவாதம், வினாவிடை.	6
2. தொல்காப்பியம் (சொல்)	தமிழின் சொல்லுலக்கணம் - வகைகள் - தொடர் வகைகளை அறிதல்	விரிவுரை, விவாதம்	6
3. இந்தியத் தத்துவ ஞானங்கள்	இந்திய சிந்தனை மரபில் தோன்றிய பல்வேறு தத்துவ மரபை அறிதல்	விரிவுரை, நூலகப்பயன்பாடு, குழு விவாதம்	6
4. மொழி வரலாறும் திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணமும்	தமிழ் மொழி வரலாற்றையும் திராவிட மொழிகளை ஒப்பாய்வு நோக்கில் கற்றல்	விரிவுரை, குழு விவாதம்	6
5. சுவடியியல் & பதிப்பியல்	சுவடிகளைப் படிப்பதற்குரிய பயிற்சி. பாதுகாத்தல் - படி எடுத்தல், பதிப்பு முறைகளை அறிதல்	விரிவுரை, செய்முறை விவாதம்	6

பி.லிட் III ஆம் ஆண்டு VI ஆம் பருவம்

பாடப்பொருள்	திறன்கள்	பயிற்று முறை	காலம்
1. சங்க இலக்கியம்	பண்டைய சமூக விழுமியங்களை அறிதல்	விரிவுரை, வினா விடை	6
2. தொல்காப்பியம் (பொருள்) (செய்யுளியல் நீங்கலாக)	தமிழின் பொருளிலக்கண மறவை அறியச் செய்தல்	விரிவுரை, விவாதம்	6
3. இலக்கியத் திறனாய்வு	தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு கொள்கை அறிதல், மதிப்புரை செய்யும் திறனை வளர்த்தல்	விரிவுரை, செய்முறை, விவாதம், நூலகம்	6
4. இதழியல்	இதழியலின் வரலாறு-வளர்ச்சி வகைகள் - ஆகியவற்றை அறிதல் இதழ் தயாரித்தல்	விரிவுரை, விவாதம்	6
5. தன் திறன் வெளிப்படும் படைப்பு	பல துறை இலக்கிய வகைகளை படைக்கும் திறனை வெளிக் கொணர்தல்	விரிவுரை, செயல்முறை	6

Blue Print for Question Paper

Units	Objective Type	5 Paragraph Question	3 Long Answer Question
I to V	10 x 2 = 20	5 x 5 = 25	3 x 10 = 30
பகுதி அ-	10 x 2 = 20 மதிப்பெண்கள். ஒவ்வொரு அலகிற்கும் இரு வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும். அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருதல் வேண்டும்.		
பகுதி ஆ-	5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள். ஒவ்வொரு அலகில் இருந்து இது அல்லது அது என்ற (Choice) முறையில் ஐந்து வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்		
பகுதி இ-	3 x 10 = 30 மதிப்பெண்கள். ஒவ்வொரு அலகிலும் ஒரு வினா அமைய மூன்றுக்கு விடை தர வேண்டும்.		

இளம் இலக்கியவியல் தமிழ்

முதற்பருவம்

தாள்-1

இக்கால இலக்கியம்

- அலகு 1 பாரதியார்-தேசபக்திப்பாடல்கள், பாரதிதாசன்- இருண்டவீடு
- அலகு 2 கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை - ஆசியஜோதி, சிற்பி - சர்ப்பயாகம்
- அலகு 3 நாவல் - சாயாவனம் - சா.கந்தசாமி
- அலகு 4 சிறுகதை - ஒரு பிடி சோறு - ஜெயகாந்தன்
- அலகு 5 நாடகம்-மனோன்மனீயம்-பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை
(நான்கு ஐந்து ஆகிய அங்கங்கள் மட்டும்)

தாள்-2

நன்னூல் எழுத்து யாப்பருங்கலக்காரிகை

- அலகு 1 நன்னூல்-பாயிரம், எழுத்தியல்
- அலகு 2 நன்னூல்-பதவியல், உயிரீற்றுப்புணரியல்
- அலகு 3 நன்னூல்-மெய்யீற்றுப்புணரியல், உருப்புணரியல் - ஆசிரியப்பா
- அலகு 4 யாப்பருங்கலக்காரிகை-செய்யுளியல்-கலிப்பா முதல் ஒழிபியல் முடிய

பாடநூல்கள்:

1. நன்னூல்-எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை)
2. யாப்பருங்கலக்காரிகை - குணசாகரர்

தாள்-3

தமிழக வரலாறும், மக்களும் பண்பாடும்-1

- அலகு 1 தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள்-தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்புகள்-வரலாற்றுக்காலத்துக்கு முந்தைய தமிழகம்
- அலகு 2 சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி-பண்டைய தமிழரின் அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள்
- அலகு 3 சங்க இலக்கியம்-தமிழ் வளர்த்த சங்கம்-பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை
- அலகு 4 களப்பிரர்கள்-பல்லவர்கள்
- அலகு 5 தமிழகத்தில் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில் சமூக நிலை.

பாடநூல்-தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்-கே.கே.பிள்ளை

தாள்-4

நாட்டுப்புறவியல்

- அலகு 1 பெரியகாண்டி பிறப்பு முதல் வீரமலை தேடிப்போதல் முடிய
- அலகு 2 கோலாத்தாக் கவுண்டர் வரலாறும், குன்றுடையான் பிறப்பு முதல் திருமணம் முடிய
- அலகு 3 பங்காளிக் கொடுமை-தாமரைவரம்-பொன்னர் சங்கர், அத்தை மக்கள் பிறப்பு வளர்ப்பு-அண்ணன் சோழநாடு காவலேற்றல் முடிய
- அலகு 4 பொன்னர் சங்கர் திருமணம் முதல் படுகளம் ஆதல் முடிய
- அலகு 5 தங்கை படுகளம் தேடிப்போதல் முதல் இறுதி முடிய

பாடநூல்-அண்ணன்மார் சுவாமிகதை-சக்திக்கனல் (பதிப்பாசிரியர்)

தாள்-5

இலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள்

- அலகு 1** ஆளுமை ஆற்றல் வெளிப்பாடுகள்-துணிவு-நடத்தை-தனித்துவம்-மேம்பாடுகள்-மனிதப்பண்புகள்-மனிதநேயம்
- அலகு 2** மனித உரிமைகள்-சமூக உரிமைகள்-தனிமனித உரிமைகள்-அடிப்படை உரிமைகள்-பண்பாடு மற்றும் கல்வி உரிமைகள்-நீதிப் பேராணைகளின் தன்மை-மனித உரிமை ஆணையங்கள்-ஆணையத்தின் கவன ஈர்ப்புக்களன்கள்
- அலகு 3** சுற்றுச்சூழல் அமைப்பு-இயற்கை அமைப்பு-மலைகள், காடுகள், ஆறுகள், கடல்கள், கிராமங்கள், நகரங்கள்-இயற்கை அழிவும் தீங்கும்.
- அலகு 4** பெண்ணியம் விளக்கம்-பெண்ணியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- அலகு 5** படைப்பாக்கத்திறன்-கவிதைப்படைப்பு (புதுக்கவிதை அல்லது மரபுக்கவிதை ஒன்று படைத்தல்) சிறுகதை அல்லது ஓரங்க நாடகம் படைத்தல்

பார்வை நூல்கள்

1. எண்ணங்கள் - டாக்டர் எம்.எஸ்.உதயமூர்த்தி
2. வாழ்க்கைப் பண்புகள் - சி.எஸ்.தேவநாத், நர்மதா பதிப்பகம்
3. வாழ்க்கைப் பண்புகள் - டாக்டர். ஸ்ரீதரன்
கங்கை புத்தக நிலையம்,
13, தீனதயாளு தெரு, தி.நகர்
சென்னை-17.
4. அடிப்படை மனித உரிமைகள் - சி.எஸ்.தேவநாத், நர்மதா பதிப்பகம்
5. நமது சுற்றுப்புறச் சூழல் - எஸ்.விநாயம் (குமிழாக்கம்), நேஷனல்
புக் டிரஸ்ட், இந்தியா.
6. பெண்ணியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - டாக்டர் திருமதி ச. முத்துச்சிதம்பரம்.

இரண்டாம் பருவம்

தாள் 1

சிற்றிலக்கியம்

- அலகு 1** மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்-ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் மூன்று பாடல்கள் மட்டும் (30 பாடல்கள்)
கலிங்கத்துப்பரணி-காடு பாடியது, கோயில் பாடியது
- அலகு 2** குற்றாலக் குறவஞ்சி-கட்டியங்காரன் வரவு முதல் வசந்தவல்லி நிலவைப் பழித்தல் வரை (33 பாடல்கள்)
பேரூர்க் கலம்பகம்-தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமிகள்-முதல் 25 பாடல்கள் மட்டும்.
- அலகு 3** வைராக்கிய சதகம்-தோத்திரப்பகுதி மட்டும் 50 பாடல்கள்-தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் அபிராமி அந்தாதி-முதல் 30 பாடல்கள் மட்டும்.
- அலகு 4** நால்வர் நால்மணிமாலை (முழுவதும்)-கற்பனைக் களஞ்சியம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
- அலகு 5** நெஞ்சு விடு தூது முழுவதும்-உமாபதிசிவம் திருவிரட்டை மணிமாலை-காரைக்கால் அம்மையார்

தாள்-2

நன்னூல்-சொல் தண்டியலங்காரம்

- அலகு 1** நன்னூல்-பெயரியல், வினையியல்
- அலகு 2** நன்னூல்-இடையியல், உரியியல்
- அலகு 3** நன்னூல்-பொதுவியல்
- அலகு 4** தண்டி-பொதுவியல்-பொருளணியியல் பகுதியில் கீழ்வரும் வகைகள் முழுவதும் தன்மையணி-உவமையணி
- அலகு 5** உருவக அணி, தீவக அணி, பின்வருநிலையணி, வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி, வேற்றுமையணி, ஒட்டணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி, ஏது அணி, சிலேடை அணி, ஒப்புமைக் கூட்டணி, புகழாப் புகழ்ச்சி அணி, சங்கீரண அணி, பாவிக அணி முதலிய அணிகள் பற்றியவை முழுவதும்.

பாடநூல்கள்-நன்னூல்-பெயரியல், வினையியல்

தாள்-3

தமிழக வரலாறும்-மக்களும் பண்பாடும் II

- அலகு 1** சோழப் பேரரசின் தோற்றம்-சோழப் பேரரசின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும்
- அலகு 2** சோழர் காலத்தில் தமிழரின் சமுதாயம்
- அலகு 3** பாண்டியரின் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும், மதுரை நாயக்கர்கள்
- அலகு 4** பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் அரசியலும், தமிழகத்தின் சமூக நிலையும்-இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம்

பாடநூல்கள்-தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்-கே.கே.பிள்ளை

தாள்-4

சுற்றுலாவியல்

- அலகு 1** சுற்றுலாத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-சுற்றுலா சொல் தோற்றமும் பொருளும்-பயணிகள், வகைப்படுத்துதல்-இன்றைய சமுதாய வாழ்வில் சுற்றுலா பெறுமிடம்-சுற்றுலா செல்வதற்குரிய பருவகாலம்-வாணிகத் தொடர்பு-பண்டமாற்று முறை
- அலகு 2** சுற்றுலாத் துறையினரால் கொடுக்கப்படும் வசதிகள், தங்குமிடம்-உணவு விடுதிகள், வழிகாட்டியின் பயன்கள்-வெளிநாட்டுப்பயணம்-வங்கிப்பணி
- அலகு 3** தமிழகச் சுற்றுலா முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்கள் அறிதல், பழங்காலப் பயணிகள்-வரலாறு-அரசியல்-தொழில்-வாணிகம்-உலகப்புக்ழ பெற்ற சுற்றுலா இடங்கள்-கலை பண்பாடு, சமயம் பற்றிய ஊர்கள்
- அலகு 4** சுற்றுலா மேம்பாடு நிறுவனங்கள்-மத்திய மாநில அரசுக் கழகங்கள்-மண்டல அலுவலகங்கள், விளம்பரம்-உள்நாட்டு அயல்நாட்டு செயல்பாடுகள்-பயிற்சி நிறுவனங்கள் (வழிகாட்டிகள்)
- அலகு 5** உலகு வணிக சந்தை வளம் பெறுதல்-பொருளாதார மேம்பாடு-சுற்றுலா இடங்களை மேம்படுத்துதல், தகவல் தொடர்பு-பயணிகளுக்குச் சுற்றுலாத் தொடர்பான கல்வி-அயல்நாட்டு அனுமதி-நாணயம்-தடுப்பூசிகள், மருத்துவச் சான்றிதழ்-வழிகாட்டிகள்-நூல்தயாரித்தல்

பார்வை நூல்கள்

1. இதயம் பேசுகிறது (அமெரிக்கா) (ரஷியா)-மணியன்
2. அங்கும் இங்கும்-நெ.து.சுந்தரவடிவேலு
3. தமிழகம் ஊரும் பேரும்-ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

தாள்-5

பயன்பாட்டு ஆங்கிலம்

- அலகு 1** பேச்சு உறுப்புக்கள் (Organs of Speech) படம் வரைந்து பல்வேறு ஒலிகள் தோன்றும் இடங்களை அறிதல்-உயிர், மெய், கூட்டொலிகள் போன்ற பிரிவுகளை அட்டவணைப்படுத்தி ஒப்பிடல்-பத்து வரிகளுக்கு மிகாத ஆங்கில ஒலியன் பத்தியை ஆங்கில எழுத்துக்களில் மாற்றியமைக்கப் பயிற்சி தருதல்- ஆங்கில எழுத்து விதிகள்-மெய்யெழுத்து இரட்டிக்கும் இடங்கள்-ஈற்று 'e' கெடும் இடங்கள் மற்றும் நிலைபெறும் இடங்கள்-ஈற்று 'y' கெட்டு வரும் இடங்கள் மற்றும் நிலை பெறும் இடங்கள்- வெவ்வேறு எழுத்துக்களைப் பெற்று ஒரே ஒலியுடன் அதிகமாகக் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும் 30 ஆங்கிலச் சொற்களை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதப்பயிற்சி தருதல்.
- அலகு 2** சொற்களின் பாகுபாடு-தமிழில் பெயர், வினை, இடை உரி-ஆங்கிலத்தில் பெயர், வினை, பெயரடை, வினையடை, மறுபெயர், இணைப்புச் சொல், வியப்புச்சொல், முன்னிலைச் சொல் போன்ற பிரிவுகள்.
- அலகு 3** மறுபெயர் (pronoun)-அமைப்பு-வகைகள்-தன்மை மறுபெயர் (personal pronoun) உறுதி சுட்டு மறுபெயர் (Emphatic pronoun)- தற்குட்டு மறுபெயர் (Reflexive pronoun) -வினா மறுபெயர் (Interrogative pronoun) உடைமை மறுபெயர் (Relation pronoun) முதலிய இவை வாக்கியத்தில் வரும் இடங்கள்
- அலகு 4** பெயரடை (Adjective)-வகைகள்-பெயரடை உருவாகும் விதம்-ஒப்பீட்டியல் அமையும் பெயரின் வடிவங்கள்-நிகர் ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (positive degree)- உயர் ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (Comparative degree)-உச்ச ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (superlative degree) - கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களுக்கு மாற்றியமைக்கத்தகுந்த வாய்ப்பாடுடன் பயிற்சி தருதல்.
- அலகு 5** ஆங்கிலச் சுட்டிடைச் சொற்களின் (Articles) வகைகள்-உறுதிச் சுட்டிடைச் சொல் (Definite Article)-வரையறையற்ற சுட்டிடைச் சொற்களை (Indefinite Articles) உறுதிச் சுட்டிடைச் சொல் வருமிடங்கள்-வரையறையற்றச் சுட்டிடைச் சொல் வருமிடங்கள்-சுட்டிடைச் சொற்கள் வாராயிடங்கள் (Zero articles) சுட்டிடைச் சொற்களாகச் செயல்படும் சில சொற்கள்-கொடுக்கப்படும் வாக்கியங்களில் உள்ள கோடிட்ட இடங்களைச் சரியான சுட்டிடைச் சொற்களைப் பொறுத்தத் தகுந்த பயிற்சி அளித்தல்.

பார்வை நூல்கள்

1. High School English Grammar – Wren and Martin
2. Remedial English Grammar for Foreign Students – F.T.Wood
3. டாக்டர் மு.வ. – மொழி நூல்
4. டாக்டர் மு.வ. – மொழி வரலாறு
5. English Pronouncing Dictionary – Daniel Jones.S

மூன்றாம் பருவம்

தாள்-1

பக்தி இலக்கியம்

- அலகு 1** திருஞானசம்பந்தர் - 'பேயுறு தோளி பங்கள்' எனத் தொடங்கும் கோளறு பதிகம் திருநாவுக்கரசர்-'மாதர் பிறைக் கண்ணியானை' எனத் தொடங்கும் திருவையாற்றுப் பதிகம். சுந்தரர் - 'பித்தர்' எனத் தொடங்கும் திருவெண்ணைய் நல்லூர்ப்பதிகம்.
- அலகு 2** மாணிக்கவாசகர்-திருவெம்பாவை
- அலகு 3** பெரியபுராணம்-அமர்நீதி நாயனார் புராணம் பேரூர்ப்புராணம்-அபயப்படலம்.
- அலகு 4** அருணகிரிநாதர்-சுந்தர் அனுபூதி முழுவதும்
- அலகு 5** தாயுமானவர்-பராபரக் கண்ணி-முதல் 50 கண்ணிகள் வள்ளலார்-இரண்டாம் திருமுறை-ஆற்றா விண்ணப்பம்-10 பாடல்கள்

தாள்-2

நம்பியகப்பொருள் வெண்பாமாலை புறப்பொருள்

- அலகு 1** நம்பியகப்பொருள்-அகத்திணையியல்
- அலகு 2** நம்பியகப் பொருள்-ஒழிபியல்
- அலகு 3** புறப்பொருள் வெண்பாமாலை-வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி ஆகிய மூன்று பாடல்கள்
- அலகு 4** புறப்பொருள் வெண்பாமாலை-காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை ஆகிய மூன்று படலங்கள்.
- அலகு 5** புறப்பொருள் வெண்பாமாலை-தும்பை, வாகை ஆகிய இரு படலங்கள்

தாள்-3

நாடகத்தமிழ்

- அலகு 1** தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-சங்க காலத்திற்கு முற்பட்ட கால நாடகங்கள்-சங்கம் மருவிய காலம்-பல்லவர் கால, சோழர் கால, நாயக்கர் கால, ஆங்கிலேயர்கால, தற்கால நாடகங்கள் (அறிமுக அளவில்)
- அலகு 2** நாடக வகைகள்-குழந்தைகள் நாடகம்-வானொலி நாடகம்-செய்யுள் நாடகம்-மேடை நாடகம்- சமூக விழிப்புணர்வு நாடகம்-புராண நாடகம்-மொழி பெயர்ப்பு நாடகம்-ஓரங்க நாடகம்-நாட்டிய நாடகம்-இசை, கவிதை நாடகம்-பள்ளு, குறவஞ்சி.
- அலகு 3** அரங்கக் கட்டமைப்பும், வளர்ச்சியும்-பங்கேற்போர் பின்பாட்டு, ஒலி, ஒளி, பாடல், வசனம், நிர்வாகம், காட்சி அமைப்பு, பாத்திரங்கள், நாடகக்கதையும், கருப்பொருளும், கட்டுக்கோப்பு-சுவை-மொழிநடை.
- அலகு 4** நாடகத் துறை வளர்ச்சியில் நாடகக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு-பரிதிமாற்கலைஞர், சங்கரதாச சுவாமிகள்-பம்மல் சம்பந்த முதலியார்-டி.கே.சண்முகம்-சி.என்.அண்ணாதுரை-கோமல் சுவாமிநாதன், பேரா.சுந்தரம்பிள்ளை.
- அலகு 5** நாடகப்பயிற்சி-ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல் அரசியல் நாடகம், சமூக நாடகம், சமய நாடகம், வரலாற்று நாடகம்.

பார்வை நூல்கள்

தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - டாக்டர்.ஆறு.அழகப்பன்
தமிழ் நாடகம் ஓர் ஆய்வு - டாக்டர். ஏ.என்.பெருமாள்
முதல் நான்கு அலகுகளில் மட்டும் பாடத்திட்டத்தை ஒட்டி ஒரு மதிப்பெண் வினா அமைதல் வேண்டும்.

தாள்-4

தமிழிசையியல்

- அலகு 1** இசைத்தமிழின் தோற்றமும், சிறப்பும்-பண்டைத் தமிழக இசை வளர்ச்சியின் காலவரையறை-மறைந்து போன இசைத்தமிழ் நூல்கள்-உலக இசையில் தமிழிசையின் தொன்மை வளம்.
- அலகு 2** பல்லவர் காலப்பக்தி இலக்கிய எழுச்சி-திருமுறை-தொடர்ச்சிறப்பும், அமைப்பும்-திருமுறை-தொடர்ச்சிறப்பும், அமைப்பும் -திருமுறை ஆசிரியர்கள்- தேவாரப் பண்களும், பண் வகுக்கப்பட்ட வரலாறும்- நால்வர் பாடல்களில் பண்களும்-சிறப்பும்-பயனும், நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தத்தில் காணப்படும் பண்கள்-சிறப்பும்-பயனும்.
- அலகு 3** கலை வளர்ச்சியில் திருக்கோயில்களின் பங்கு-பஞ்சபுராணம் ஓதும் வழக்காறு-திருமுறைப்பாடல்களில் இசைக்கருவிகள்-திருக்கோயில்களில் ஆழ்வார் பாடல்கள் ஓதும் வழக்காறு-தோன்றி வளர்ந்த சிறப்பு-பண்ணிசையின் தனிச்சிறப்பு.
- அலகு 4** தமிழிசைப் பணியில் மும்மணிகள்-சீர்காழி முத்துத் தாண்டவர்-தில்லை விடங்கன் மாரிமுத்துப்பிள்ளை-சீர்காழி அருணாசல கவிராயர்-கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், அண்ணாமலை ரெட்டியார் வேதநாயகம் பிள்ளை, விபுலானந்த அடிகள்-ஆபிரகாம் பண்டிதர்.
- அலகு 5** மகாகவி பாரதியார்-இலட்சுமணப்பிள்ளை-பொன்னையா பிள்ளை-சிவன் சகோதரர்கள்-பாபநாசம் சிவன்-தண்டபாணி தேசிகர்-பெ.தூரன்.

பாடநூல்கள்

1. பண்ணிசைத் தத்துவம்-எஸ்.கே.சீவபாலன்
2. தென்னக இசையியல்-பி.டி.செல்லத்துரை (2-ஆம் நூலில் இசைமேதைகளின் வாழ்க்கை வரலாறும் இசைத்தொண்டும் என்னும் 26-ஆம் தலைப்பில் பாடப்பகுதியில் உள்ள ஆசிரியர் வரலாறுகள் மட்டும்)

தாள்-5

கணிப்பொறி பயன்பாடு

- அலகு 1** அறிமுகம்-கணிப்பொறியின் வகைகள்-கணிப்பொறியின் வரலாறு-தலைமுறைகள்-கணிப்பொறியின் செயல்பாடு.
- அலகு 2** கணிப்பொறி மொழிகள்-தாழ்நிலைமொழி-உயர்நிலை மொழி-இயந்திரம் சார்மொழி-குறியீட்டுமொழி-மொழி மாற்றுவான்-மொழி தொகுப்பான்
- அலகு 3** கணிப்பொறி எண் அமைப்பு-இருமை எண் அமைப்பு பத்திலக்க எண் அமைப்பு-எண்மை எண் அமைப்பு- ஈரெண்மை எண் அமைப்பு-இருமை எண்ணைப் பத்திலக்க எண்ணாக மாற்றுதல்-இருமை எண்ணை எண்மை எண்ணாக மாற்றுதல்-இருமை எண்ணை ஈரெண்மை இலக்க எண்ணாக மாற்றுதல்-பத்திலக்க முழுஎண்ணை எண்மை எண்ணாக மாற்றுதல்-பத்திலக்க முழு எண்ணை ஈரெண்மை எண்ணாக மாற்றுதல்-எண்மை எண்ணை இருமை எண்ணாக மாற்றுதல்-எண்மை எண்ணை ஈரெண்மை எண்ணாக மாற்றுதல்-இருமை எண் கூட்டல்-இருமை எண் கழித்தல்-இருமை எண் பெருக்கல் இருமை எண் வகுத்தல்.
- அலகு 4** வழியமைப்பு-வழியமைப்பை உருவாக்குதல்-செய்நெறிப்படி-படிநிலை வரைபடம்-வழியமைப்பு படிநிலை வரைபடம்-அமைப்பு படிநிலை வரைபடம்.
- அலகு 5** இயங்கு முறை அமைப்பு-இயங்குமுறை அமைப்பின் வகைகள்-இயங்கு நெறியமைப்பின் கூறுகள்-நினைவக செயல்பாடு-செயல்படுத்தியின் பணிகள்-தகவல் செயல்பாடு.

நான்காம் பருவம்

தாள்-1

காப்பியங்கள்

- அலகு 1 சிலப்பதிகாரம்-வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும்
- அலகு 2 மணிமேகலை-11,12,13,14,15 காதைகள் மட்டும் (பாத்திரம் பெற்ற காதை, பாத்திர மரபு கூறிய காதை, பாத்திரம் கொண்டு பிச்சை புக்க காதை)
- அலகு 3 பெருங்கதை-உஞ்சைக்காண்டம்-சயந்திபுக்கது, இலாவாண காண்டம்-நகர் கண்டது, கடிக்கம்பாலை
- அலகு 4 கம்பராமாயணம்-கைகேயி சூழ்வினைப்படலம், அயோத்தியா காண்டம்
- அலகு 5 வில்லிபுத்தூரார் பாரதம்-உத்தியோக பருவம், கிருட்டிணன் தூது சருக்கம் முதல் 99 பாடல்கள்.

தாள்-2

தொல்காப்பியம்-எழுத்து

- அலகு 1 பாயிரம் நூன்மரபு, மொழிமரபு
- அலகு 2 பிறப்பியல், புணரியல், தொகைமரபு
- அலகு 3 உயிர்மயங்கியல்
- அலகு 4 புள்ளிமயங்கியல்
- அலகு 5 உருபியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்

தாள்-3

கல்வெட்டும் கோயிற்கலையும்

- அலகு 1** தமிழகக் கோயில் கலை-தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு (முழுவதும், தமிழகச் சிற்ப ஓவியக் கலைகள் (டாக்டர் ஏ.ஏகாம்பரநாதன், கழக வெளியீடு) சிற்பச் செந்நூல்-சைவ.கணபதி ஸ்தபதி-படிம வகைகள் தெய்வத் திருமேனிகளின் உயர நிர்ணயம் (வைணவத் திருமேனிகள் பகுதிகள் மட்டும்)
- அலகு 2** சிற்பச் செந்நூல்-உற்சவப் படிமங்கள், இலங்கத்திருமேணி, செப்புத் திருமேனி, இந்து சமயக் கடவுள்களின் திருவுருவங்கள் (தி.இராசமாணிக்கம், கழக வெளியீடு)
- அலகு 3** கல்வெட்டு-ஓர் அறிமுகம் (தமிழக அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு) பள்ளன்கோயில் செப்பேடு, கூரம் செப்பேடு தளவாய்புரச் செப்பேடு பகுதிகள் மட்டும்.
- அலகு 4** கல்வெட்டு-ஓர் அறிமுகம்-சிவகாசிச்செப்பேடு இலெய்டன் செப்பேடுகள்- பகுதிகள் மட்டும்.
- அலகு 5** கல்வெட்டு-ஓர் அறிமுகம்-முதலாம் இராசேந்திரன் திருவையாறு கல்வெட்டு, திருவெள்ளறைபாடற் கல்வெட்டு, சடையவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் மெய்கீர்த்தி, சதாசிவராயர் கல்வெட்டு, கிருஷ்ணதேவராயர், ஈங்கோய்மலைக் கல்வெட்டு பகுதிகள் மட்டும்.

தாள்-4

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

- அலகு 1** தொல்காப்பியம்-ஆசிரியர் பற்றிய குறிப்புகள், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, நூல்களின் அமைப்பும் பொருளும், பாடியோர், தொகுத்தோர் பற்றிய பொதுவான செய்திகள், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், நூல் முதலிய பொருள், பாடியோர் பற்றிய பொதுவான செய்திகள்.
- அலகு 2** ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்-ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்-ஒவ்வொன்றின் அமைப்பு, பொருள் சிறப்பு ஆகியன-பாடியோர் பற்றிய பொதுவான செய்திகள்
- அலகு 3** பன்னிரு திருமுறை நூல்கள் பற்றிய அறிமுகம்-பாடியோர் வரலாறு-நூல்களின் அமைப்பு பற்றிய செய்திகள் நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் அறிமுகம்-பாடியோர் வரலாறு-நூலமைப்பு- முத்தொள்ளாயிரம். இறையனார் களவியலுரை-நந்திக் கலம்பகம்-கலிங்கத்துப்பரணி-கம்பராமாயணம்-ஒட்டக்கூத்தர் நூல்கள் பற்றிய அறிமுக அளவிலான செய்திகள் மட்டும்.
- அலகு 4** சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கு-நூலமைப்பு-பாடியோர் வரலாறு- உரையாசிரியர்கள் பரிமேலழகர், மணக்குடவர், அடியார்க்கு நல்லார், இளம்பூரணர், நச்சினர்கினியர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், ஆகியோர் பற்றிய அறிமுகம் மட்டும்-அதிவீரராம பாண்டியர், சிவஞான முனிவர், கச்சியப்ப முனிவர், பரஞ்சோதி முனிவர், அருணகிரிநாதர், வில்லிபுத்தூரார், காளமேகப் புலவர், குமரகுருபரர், சிவப்பிரகாசர், சாந்தலிங்கர், தாயுமானவர், உமறுப்புலவர், குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு ஆகியோர் படைப்புக்கள், பணிகள் குறித்து அறிமுக அளவில் மட்டும்.
- அலகு 5** கிறித்துவப்புலவர்கள்-வீரமாமுனிவர்-போப்பயர்-கால்டுவெல்-வேதநாயகம் பிள்ளை-கிருட்டிணப்பிள்ளை-பிறபுலவர்கள்-இராமலிங்கர்-மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை-தண்டபாணி சுவாமிகள்-உ.வே.சா-மறைமலை அடிகள்-திரு.வி.க.-பாரதியார்-கவிமணி-பாவேந்தர்-நாமக்கல் கவிஞர்-புலவர் குழந்தை-கண்ணதாசன்-சிவக்கவிமணி ஆகியோரது படைப்புகள், பணிகள் பற்றிய அறிமுக அளவிலான செய்திகள் மட்டும்-புதுக்கவிதை, உரைநடை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம் ஆகியவற்றின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.
- குறிப்பு:** புலவர்களுடைய காலம் பின்னணி பற்றியும் பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப் பெறாத நூல்கள், புலவர்கள் பற்றியும் வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் மு.வ.
2. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு- டாக்டர் தமிழண்ணல்
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் பூவண்ணன்
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - திரு. அடைக்கலசாமி
5. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் ச. விமலானந்தம்
6. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் ஹரிவிஜயலட்சுமி

தாள்-5

கணிப்பொறி (செயல்முறை)

- அலகு 1** இணையக அறிமுகம்-இணையகத்தில் வகைகள் டிரான்ஸ்மிசன் மீடியா-இணையகத்தின் பயன்கள் கிலையன்ட் மற்றும் சர்வர்.
- அலகு 2** இணையதளக் கோட்பாடுகள்-பயன்பாடுகள்-மின் அஞ்சல், செய்தி அனுப்புதல், பெருதல், இன்பாக்ஸ், அவுட்பாக்ஸ்-உபயோகிப்பாளர் ஐ.டி.உருவாக்குதல்.
- அலகு 3** பேசிக்கின் அறிமுகம்-மாறிலி-மாறி-குறியீடுகளின் தொகுப்பு-பதிவு செய்யப்பட்ட வார்த்தைகள்-எக்ஸ்பிரஸ்சன், அர்த்மேடிக், லாஜிக்ஸ், ரிலேசனல்.
- அலகு 4** ஆணைகள் (Commands)-ரெம் (Rem) -லெட்(Let) பார் நெக்ஸ்ட் (For next) ஓயல் (While)-இப் (If) இப்தென் (If Then) இப்தென் எல்ஸ் (If Then Else)-கோ டு (Goto)-ஆன் கோ டு (On Goto)-டீம் (Dim).
- அலகு 5** கோப்பின் அறிமுகம்-தொகுதி-பதிவு-கோப்பு-உதாரணம்-கோப்பின் வகைகள்-முறைமை கோப்பு-முறையில்லாக் கோப்பு

ஐந்தாம் பருவம்

தாள்-1

அற இலக்கியம்

- அலகு 1 திருக்குறள்-அறத்துப்பால் முதல் 10 அதிகாரங்கள்
- அலகு 2 நாலடியார்-பொருட்பா-கல்வி, பெரியாரைப் பிழையாமை, நல்லினம் சேர்தல், கூடா நட்பு, மானம் எனும் 5 அதிகாரங்கள் மட்டும்.
- அலகு 3 சிறுபஞ்சமூலம்-முதல் 50 பாடல்கள் மட்டும்
- அலகு 4 குமரகுருபரர் நீதிநெறி விளக்கம்-முதல் 50 பாடல்கள் மட்டும்
- அலகு 5 சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்-நன்னெறி முழுவதும்
சாந்தலிங்க சுவாமிகள்-கொலை மறுத்தல்-முதல் 11 பாடல்கள் மட்டும்.

தாள்-2

தொல்காப்பியம்-சொல்

தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகாரம்-சேனாவரையும்

- அலகு 1 கிளவியாக்கம்
- அலகு 2 வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்
- அலகு 3 விளிமரபு, பெயரியல்
- அலகு 4 வினையியல், இடையியல், உரியியல்
- அலகு 5 எச்சவியல்

தாள்-3

இந்திய தத்துவ ஞானங்கள்

- அலகு 1 வேத உபநிடதங்கள்
அலகு 2 அவைதிகத் தத்துவங்கள்
அலகு 3 ஐவகைத் தரிசனம்
அலகு 4 மூவகை வேதாந்தம்
அலகு 5 சைவ சித்தாந்தம்

பாடநூல்கள்: இந்திய தத்துவ ஞானம்-கி.லட்சுமணன்

தாள்-4

மொழிவரலாறும் திராவிட மொழிகள் ஒப்பிலக்கணமும்

- அலகு 1 மொழியின் தோற்றம்-குழந்தைமொழி-மொழி வகைகள் எழுத்தின் தோற்றம்-திராவிடக் குழு மொழிகள்-பண்பட்டவை-பண்பட்டவற்றுள் தமிழின் தொன்மை-மலையாளம் தங்கை-திராவிட மொழிகளுக்கும், வடமொழிக்குமுள்ள தொடர்பு-வட இந்திய மொழிகளில் காணப்படும் திராவிட மொழிக் கூறுகள்-திராவிட மொழிகள் தனிக்குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை. திராவிட மொழிகளின் ஒலிக்கூறுகள்-வேர்ச்சொற்கள் (ROOTS) அடிச்சொற்கள் (ETYMOLOGY) அவை பிற மொழிக்குடும்பங்களிலிருந்து வேறுபடுபவை-ஒலிகளால் பொருள் வேறுபடுதல்-தமிழ் மொழியிலுள்ள ஒலிகளின் வலிவும் மெலிவும்.
- அலகு 2 பெயர்ச்சொற்களின் அமைப்பு-ஐரோப்பிய மொழிகளுக்கும் திராவிட மொழிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு-திணை, பால், எண் வேற்றுமை-உருபுகள் திராவிட மொழிகளில் அமையும் பாங்கு-வடமொழியில் வேற்றுமை-பாகுபாடு பெறுமிடம் எண்ணுப்பெயர்கள்-அவற்றின் அடிச்சொற்களையும் பெயர்கள்-அவற்றின் அடிச்சொற்களையும் பெயரடைகளையும் கொண்டு திராவிட மொழிகள் ஒரு குடும்பம் என ஒப்பிடல்-அதே போல் இடப்பெயர்களையும் திராவிட மொழிகளுள் ஒப்பிட்டுக்காட்டித் தமிழின் தொன்மையை நிறுவுதல்-பெயரடைகள் அமையும் பாங்குகள்
- அலகு 3 வினைச்சொல்லின் அமைப்பு-திணை, பால், எண், இடம், காலம் உணர்த்தும் முறைகள்-தன்வினை, பிறவினை, செய்வினை, செய்பாட்டுவினை, முற்றுவினை, குறிப்புவினை, ஏவல்வினை, எதிர்மறை வினை, எச்சம் ஆகியவை திராவிட மொழிகளில் குறிப்பாகத் தமிழில் அமைந்த பாங்கு-அவற்றிடை உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமை-மலையாளத்தில் வினைகள் அமைந்துள்ளமை-வேறுபட்டமை-எது முதன்மை என்பதை அறிய இது உதவும்.

அலகு 4 பேச்சுப் பகுதிகள் (Parts of Speech) ஆங்கில மொழியில் 8. அவை தமிழில் பெயர், வினை, இடை, உரி என நான்காக அமைந்துள்ளமை-சொல் பாகுபாடு-இயற்சொல் திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல்-பிறமொழிச் சொற்கள் கலத்தல்-கடன் வாங்கல் அதன் தேவை-வடசொற்கிளவி, எனத் தொல்காப்பியர் ஏற்பு-தற்பவம் என நன்னூலார் ஏற்பு-வடமொழியில் திராவிடச் சொற்கள்-திராவிட மொழியில் வடசொற்கள்-மொழிகளின் கலப்பு வேகம்-கடன் வாங்கலின் நன்மை, தீமைகள்-எப்படிக் கடன் வாங்குவது? திசைச்சொல் பற்றிய உரையாசிரியர்கள் விளக்கங்களில் முரண்-திராவிட மொழிக்கு அப்பாற்பட்ட மொழியிலிருந்து வருவது-திசைச்சொல்-திராவிட மொழிகளுக்கு உள்ளேயே கடன் வாங்குவது திசைச்சொல் என்பர்-சில சான்றுகள், திரிசொல்-சொல் திரிவுக்கு உரிய காரணங்கள் இடம்-காலம் இடத்தால் பிரிவதை 'Dialogue' கிளை மொழி என்பர்-பேச்சுமொழியும் எழுத்து மொழியும் வேறுபடுவதுண்டு. பல அசைகள் ஓரசையாகும்-மருஉ, முயற்சிச் சுருக்கம், சோம்பல், முயற்சிப்போலி, சிக்கனம் போன்ற பல்வேறு காரணங்கள்.

அலகு 5 சொற்றொடர்கள்-அமைப்பு-வாக்கிய அமைப்பு-வாக்கியங்களில் சொற்கள் நின்று வழங்கும் முறை-திராவிட மொழிகளுக்கும் ஐரோப்பிய மொழிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு-எண்ணப் போக்கின்படி வாக்கியங்கள் அமையலாம்-பண்படாத மொழிகளில் விரைவாக மாறுதல்.

பாடநூல்கள்:

1. மொழியும் எழுத்தும்-செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்திய மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. புரட்சிக் காப்பியம்-சோ.ந.கந்தசாமி-8ம் கட்டுரை, திராவிட மொழிக்குழு (U-120) அபிராமி பதிப்பகம், அண்ணாமலைநகர்.
3. Dravidian-S.K.Chatterji-Dr.Burrow, Dr.Emino.
4. Dravidian Etymological dictionary-Dr.Burrow, Dr. Emino
5. A Comparative Study of Dravidian Language-Dr.Caldwell
6. மொழி நூல்-மு.வ.கழக வெளியீடு
7. மொழி வரலாறு-மு.வ.கழக வெளியீடு

தாள்-5

சுவடியியல்

அலகு 1 சுவடியியல், பனையோலைச் சுவடிஇயல்

அலகு 2 கோவை-ஓடுகளும் ஓலைச்சுவடிகளும், கேரளத்திலுள்ள சுவடித்தொகுப்புகள்.

அலகு 3 வர்மக்கலைச் சுவடிகள், கதைப்பாடல் சுவடிகளைச் சேகரித்தல், படியெடுத்தல்

அலகு 4 ஆசியிவியல் நிறுவனச் சுவடிப்பணிகள், வரலாற்றுச் சுவடிகள்.

அலகு 5 பண்டைய தமிழகத்தில் எழுத்துக்கள் ஓலைச்சுவடிகளைப் படியெடுத்தல் திறன்.

பாடநூல்:- சுவடியியல் சுவடுகள் - ஸ்ரீராமகிருஷ்ணமிஷன் வித்தியாலய 1999 - கோவை 641 020.

ஆறாம்பருவம்

தாள்-1

சங்க இலக்கியம்

அலகு 1 திருமுருகாற்றுப்படை முழுவதும்

அலகு 2 அ. குறுந்தொகை-முதல் 20 பாடல்கள்
ஆ. நற்றிணை-கபிலர் பாடல்கள்-13,32,65,77,217,222,225,253,309,336,353,368
373,376

இ. ஐங்குறுநூறு-முல்லை-செவிலிகூற்றுப்பத்து, பாசறைப்பத்து.

அலகு 3 அ. அகநானூறு-மாமூலனார் பாடல்கள்-1,15,31,55,61,65,91,97,101,115
(களிற்றியானை நிலை)

ஆ. கலித்தொகை-ஒவ்வொரு கவியிலும் முதலிரண்டு பாடல்கள்
(10 பாடல்கள் மட்டும்).

அலகு 4 புறநானூறு-25 பாடல்கள்

திணை	துறை	பா.எ.
வாகைத் திணை	அரசவாகை	21, 51
வாகைத் திணை	வல்லண் முல்லை	180
காஞ்சித்திணை	வஞ்சினக்காஞ்சி	93
பாடாந்திணை	செவியறிவுறூஉ	5, 184
பாடாந்திணை	இயன்மொழி	9, 10, 34
பாடாந்திணை	பரிசில்விடை	152
பாடாந்திணை	வாழ்த்தியல்	158, 367
பொதுவியல்	முதுமொழிக்காஞ்சி	27, 28, 29
பொதுவியல்	பொருண்மொழிக்காஞ்சி	182, 185 முதல் 193 முடிய (10 பாடல்கள்)

அலகு 5 அ. பதிற்றுப்பத்து-ஐந்தாம் பத்து

ஆ. பரிபாடல்-செவ்வேள்-5ம் பாடல், திருமால்-3,4 பாடல்கள்

தாள்-2

தொல்காப்பியம்-பொருள்

- அலகு 1 அகத்திணையியல்
அலகு 2 புறத்திணையியல்
அலகு 3 மெய்ப்பாட்டியல்
அலகு 4 உவமையியல்
அலகு 5 பொருளியல், மரபியல்

பரிந்துரை நூல்: தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்-இளம்பூரணம் (செய்யுளியல், களவியல், கற்பியல், நீங்கலாக).

தாள்-3

இலக்கியத் திறனாய்வு

தாள்-5

படைப்பிலக்கியம்

- அலகு 1 சிறுகதை இலக்கணம்-சிறுகதையின் அமைப்பும் உத்திகளும், வகைகள், சிறுகதைகளைத் திறனாய்வு செய்யல்.
அலகு 2 மரபுக்கவிதை-புதுக்கவிதை-வேறுபாடு-மரபுக்கவிதை புதுக்கவிதை இலக்கணம்
அலகு 3 ஓரங்க நாடகம், கவிதை நாடகங்கள், அமைப்பு முறை.
அலகு 4 சிறுகதைக்குரிய கருவினைத்தந்து சிறுகதை எழுதச் செய்தல் (அல்லது) ஓரங்க நாடகக் கருவினைத்தந்து நாடகம் எழுதச் செய்தல்
அலகு 5 கவிதைக்கான கருவினைத் தந்து மரபுக்கவிதை அல்லது புதுக்கவிதை எழுதச் செய்தல்.

பாடநூல்கள்:-

அரிஸ்டாடிலின் கவிதையியல் (மொழி பெயர்ப்பு முனைவர், அ.அ.மணவாளன்)
டா.மு.வ. வரதராசன் இலக்கிய மரபு
புலவர் குழந்தை-யாப்பதிகாரம்

பரிந்துரை நூல்கள்: 1. இலக்கியத் திறன்-டாக்டர் மு.வ.
2. இலக்கிய மரபு-டாக்டர் மு.வ.
(மரபு என்ற தலைப்பிலுள்ள பகுதிகள் மட்டும்)